

G. F. Handel

Ariodante

HWV 33

CONDUCTING SCORE
(First draft, March 1995)

Edited by Mark Stahura

With the assistance of
Frances Bennion
Edmund Correia, Jr.

G. F. Handel

Ariodante

HWV 33

CONDUCTING SCORE
(First draft, March 1995)

Edited by Mark Stahura

With the assistance of
Frances Bennion
Edmund Correia, Jr.

ARIODANTE

ACT I

Mvt Nos.	ACT/ Scn.	Item	
1	---	Overture	1
2	---		4
3	I/1	ARIOSO "Vezi, lusinghe, e brio"	11
4	I/1-2	RECIT. "Ami dunque, oh Signora?"	15
5	I/2	ARIA "Orrida a gl'occhi miei"	16
6A	I/3	RECIT. "Orgogliosa beltade!"	19
7A	"	ARIA "Apri le luci"	20
6B	"	RECIT. "Orgogliosa beltade!"	23
7B	"	ARIA "Apri le luci"	23
8	I/4	RECIT. "Mie speranze, che fate?"	26
9	"	ARIA "Coperta la frode"	26
10	I/5	ARIOSO "Qui d'amor nel suo linguaggio"	30
11	"	RECIT. "T'amerò dunque sempre"	34
12	"	DUETTO "Prendi da questa mano"	34
13	I/6	RECIT. "Non vi turbate"	37
14	"	ARIA "Volate, amori, di due bei cori"	38
15	I/7	RECIT. "Vanne pronto, Odoardo"	45
16	"	ARIA "Voli colla sua tromba"	46
17	I/8	RECIT. "Oh, felice mio core!"	56
18	"	ARIA "Con l'ali di costanza"	56
19	I/9	RECIT. "Conosco il merto tuo"	65
20	"	ARIA "Spero per voi, sì"	66
21	I/10	RECIT. "Dalinda, in occidente"	70
22	"	ARIA "Del mio sol vezzosi rai"	70
23	I/11	RECIT. "Ah! che quest'alma amante"	74
24	"	ARIA "Il primo ardor"	74
25	I/12-13	RECIT. "Pare, ovunque mi aggiri"	80
26	I/13	Sinfonia	81
27	"	DUETTO "Se rinasce nel mio cor"	82
28	"	CORO "Si godete al vostro amor"	85
29	"	Il Ballo	91
30	"		93
31	"		95
32	"		95

ACT II

33	II/1	Sinfonia	101
34	II/1-2	RECIT. "Di Dalinda l'amore"	101
35	II/2	ARIA "Tu preparati a morire"	103
36	"	RECIT. "Ginevra? O mio Signore!"	107
37	"	ARIA "Tu vivi e punito rimanga l'eccesso"	108
38	II/3	RECIT. "E vivo ancora?"	111
39	"	ARIA "Scherza infida!"	111
40	II/4	RECIT. "Lo stral ferì nel segno"	118
41A	"	ARIOSO "Se tanto piace al cor"	118
41B	"	ARIOSO "Se tanto piace al cor"	122
42	II/5	RECIT. "Felice fù il mio inganno"	123
43	"	ARIA "Se l'inganno sortisce felice"	124
44A	II/6	RECIT. "Andiam, fidi, al consiglio"	128
45A	"	ARIA "Più contento e più felice"	129
44B	"	RECIT. "Andiam, fidi, al consiglio"	131
45B	"	ARIA "Invida sorte avara"	132
46	II/7	ARIA "Mi palpita il core"	135
47	"	RECIT. "Stà lieta, oh Principessa"	137
48	II/8	RECIT. "Mio Rè"	138
49	"	ARIA "Il tuo sangue"	139
50	II/9	RECIT. "Quante sventure"	145
51	II/10	ACCOMP. "A me impudica?"	145
52	"	ARIA "Il mio crudel martoro"	148
53	"	Entrée de' Mori	151
54	"		152
55	"		154
56	"		155
57	"		155
58	"	ACCOMP. "Che vidi?"	159

ACT III

59	III/1	Sinfonia	163
60	"	RECIT. "Perfidi! Io son tradita!"	165
61	"	ARIA "Cieca notte"	166
62A	III/2	RECIT. "Ingrato Polinesso"	168
63A	"	ARIA "Neghittosi or voi che fate?"	169
62B	"	RECIT. "Ingrato Polinesso"	172
63B	"	ARIA "Neghittosi or voi che fate?"	172
64	III/3	RECIT. "Sire; deh! non negare"	175
65	"	ARIA "Dover, giustizia, amor"	176
66	III/4-5	RECIT. "Or venga a me la figlia"	181
67	III/5	ARIA "Io ti bacio"	182
68	"	RECIT. "Figlia, da dubbia sorte"	183
69	"	ARIA "Al sen ti stringo e parto"	184
70	III/6	RECIT. "Così mi lascia il padre?"	187
71	"	ARIA "Sì, morirò"	187
72	"	Sinfonia	191
73	III/7-9	RECIT. "Arrida il Cielo alla giustizia"	192
74	III/9	ARIA "Dopo notte, atra e funesta"	194
75	III/10	RECIT. "Dalinda! ecco risorge"	202
76	"	DUETTO "Dite spera, e son contento"	203
77	III/11	RECIT. "Da dubbia infausta sorte"	208
78	"	ARIOSO "Manca, oh Dei!"	208
79	III/12	Sinfonia	209
80	"	RECIT. "Figlia, innocente figlia!"	210
81	"	DUETTO "Bramo aver mille vite"	211
82	III/13	CORO "Ogn'uno acclami"	216
83	"	Il Ballo	233
84	"		237
85	"		240
86	"	CORO "Sa trionfar ogn'or"	241

Overture

1. Overture

[Largo]

Violino 1,
Oboe 1

Violino 2,
Oboe 2

Viola

Bassi

Musical score for measures 1-4 of the Overture. The score is in 3/4 time and B-flat major. It features four staves: Violino 1/Oboe 1, Violino 2/Oboe 2, Viola, and Bassi. The music is marked [Largo].

Musical score for measures 5-8 of the Overture. The score continues with four staves. Measure 5 includes first and second endings for the first staff. The music is marked [Largo].

Musical score for measures 9-14 of the Overture. The score continues with four staves. Measure 9 includes a first ending for the first staff. The music is marked [Largo].

[Allegro]

Musical score for measures 15-18 of the Overture. The score continues with four staves. Measure 15 includes a first ending for the first staff. The music is marked [Allegro].

22

Musical score system 1, measures 22-31. The system consists of four staves. The upper voice (treble clef) features a complex melodic line with many accidentals and ornaments. The lower voices (alto and bass clefs) provide a steady accompaniment with eighth and sixteenth notes.

32

Musical score system 2, measures 32-41. The upper voice continues with a complex melodic line, incorporating various rhythmic patterns and ornaments. The accompaniment remains consistent with the previous system.

42

Musical score system 3, measures 42-50. The lower voices become more active, with some rests in the upper voice. The overall texture is more complex due to the increased activity in the accompaniment.

51

Musical score system 4, measures 51-60. The upper voice returns to a more active role with many ornaments and a complex melodic line. The accompaniment continues to provide a steady foundation.

61

System 1: Measures 61-70. This system contains the first system of music, starting at measure 61. It features four staves: two treble clefs and two bass clefs. The music is in a key with two flats and a 3/4 time signature. The first staff has a melodic line with many sixteenth notes. The second staff has a similar melodic line. The third and fourth staves provide harmonic support with chords and bass lines.

70

System 2: Measures 70-80. This system contains the second system of music, starting at measure 70. It features four staves. The first two staves continue the melodic lines from the previous system. The third and fourth staves continue the harmonic support. There are some rests in the third and fourth staves in the later measures of this system.

81

System 3: Measures 81-90. This system contains the third system of music, starting at measure 81. It features four staves. The first two staves have more complex melodic patterns. The third and fourth staves continue the harmonic support. There are some rests in the third and fourth staves in the later measures of this system.

91

System 4: Measures 91-100. This system contains the fourth system of music, starting at measure 91. It features four staves. The first two staves have a melodic line with many sixteenth notes. The third and fourth staves provide harmonic support. The system ends with a double bar line and a fermata over the final notes. The labels [Ob. 1] and [Ob. 2] are placed to the right of the first and second staves respectively.

102

Musical score for measures 102-112. The score is in 3/4 time and B-flat major. It features four staves: two treble clefs (Violino 1 and Violino 2) and two bass clefs (Viola and Bassi). The music consists of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings.

113

Adagio

Musical score for measures 113-118. The tempo is marked "Adagio". The score continues with the same instrumentation as the previous section. It features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings.

2.

[Allegro]

Musical score for measures 119-124. The tempo is marked "[Allegro]". The score is for a full orchestra, including Oboe 1, Oboe 2, Fagotti, Violino 1, 2, Violino 3, Viola, and Bassi. The music is in 3/4 time and B-flat major, featuring a variety of rhythmic patterns and dynamics.

9

Musical score for measures 9-16. The score is in 3/4 time and B-flat major. It features four staves: two grand staves (treble and bass clef) and two piano staves (treble and bass clef). The grand staves are mostly silent, with notes appearing in measures 10-11 and 13-16. The piano staves contain the main melodic and harmonic material. Dynamics include *pp* (pianissimo) in measure 9, *p* (piano) in measure 10, and *f* (forte) in measure 11. A repeat sign is present at the end of measure 11, leading to a second ending in measure 12.

17

Musical score for measures 17-24. The score continues in 3/4 time and B-flat major. It features four staves: two grand staves (treble and bass clef) and two piano staves (treble and bass clef). The grand staves are mostly silent, with notes appearing in measures 18-24. The piano staves contain the main melodic and harmonic material. The music is characterized by a steady eighth-note accompaniment in the piano staves and a more active melodic line in the grand staves.

24

Musical score for measures 24-33. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. It consists of four systems of staves. The first system contains three staves: two treble clefs and one bass clef. The second system contains four staves: two treble clefs, one alto clef, and one bass clef. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics markings include *pp* (pianissimo) and *f* (forte).

34

Musical score for measures 34-43. The score continues in the same key signature and time signature. It consists of two systems of staves. The first system contains three staves: two treble clefs and one bass clef. The second system contains four staves: two treble clefs, one alto clef, and one bass clef. The music continues with similar rhythmic patterns and includes a *p* (piano) dynamic marking.

43

f

f

f

f

51

f

f

58

Musical score for measures 58-66. The score is written for a grand staff (treble and bass clefs) and a three-staff system (two treble clefs and one bass clef). The key signature is one flat (B-flat). The music features a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes, and rests. A dynamic marking of *pp* is present in the third system.

67

Musical score for measures 67-75. The score is written for a grand staff (treble and bass clefs) and a three-staff system (two treble clefs and one bass clef). The key signature is one flat (B-flat). The music features a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings of *pp* and *f* are present in the second system.

Act One

SCENE 1: A royal cabinet.

Ginevra at the mirror dressing herself, Dalinda, pages and damsels.

3. Arioso: Vezzi, lusinghe, e brio

Andante

Violino 1

Violino 2

Violino 3

Viola

GINEVRA

Bassi

11

p

p

p

p

p

pp

Vez - zi, lu - sin - ghe, e bri - o ren - da - no il vol - to mi - o più

18

va - go al mio te - sor, più va - go al mio te - sor, più va - - - -

24

go al mio te - sor;

32

vez - zi, lu - sin - ghe, e bri - o

39

ren - - - da - no il vol - to mi - o più va - - go al mio te - sor, più

44

va - - go al mio te - sor, ren - - - - da - no il vol - to mi - o più va - - go al mio te -

49

sor; vez - zi, lu - sin - ghe, e bri - o ren - da - no il vol - to mio più va -

55

- go al mio te - sor; vez - zi, lu - sin - ghe, bri - o,

60

vez - zi, lu - sin - ghe, e bri - o, vez - zi, lu - - sin - ghe, bri - o

65

[Adagio]

ren - da - no jì vol - to mi - o più va - go al mio te - sor, più va - go, ren - da - no jì vol - to mio più va -

Adagio

72 [A tempo]

go al mio te - sor.

[S'alza dallo specchio, e li paggi e le damigelle partono]

4. Recitativo: Ami dunque, oh Signora?

DALINDA

GINEVRA

A - mi dun - que, oh Si - gno - ra? Av - vam - pa il co - re di no - bil

Continuo

3

DALINDA

GINEVRA

DALINDA

fiam - ma, che vi ac - ce - se a - mo - re. E il Rè tuo ge - ni - to - re, l'ap - pro - va? An - zi il fo - men - ta. Se - gui ad a -

SCENE 2

Ginevra, Polinesso, and Dalinda, who returns.

6 [in atto di partire]

POLINESSO

GINEVRA

mar, fà l'al - ma tua con - ten - ta. Gi - ne - vra? Tan - to ar di - re? O - là Da -

POLINESSO

9
 lin - da? Lun - gi da tuoi bei rai vi - ver non può il mio cor; quin - di per-do - na se a

GINEVRA

12
 te... Du-ca, se mai fo-sti no-io-so og-get-to a gli oc-chi miei, or chi a-man-te ti sco-pri, or più lo sei.

5. Aria: Orrida a gl'occhi miei

[Allegro]

[Violino 1]

[Violino 2]

[Viola]

GINEVRA

Or - ri - da a gl'oc - chi mie - i, or - ri - da a gl'oc - chi mie - i, a gl'oc - chi

[Bassi]

3
 mie - i quan - to, Si-gnor, tu sei Te - si - fo - ne non è, Te - si - fo - ne non

6

f *p* *f* *p*

è! or - ri - da a gl'oc - chi miei quan - to, Si - gnor, tu

9

sei Te - si - fo - ne non è, nò, nò, non è, nò, nò, non è, Te - si - fo - ne non è, non

13

è, or - ri - da a gl'oc - chi mie - i quan - to, Si - gnor, tu sei Te -

16

si - fo - ne non è, nò, nò, non è, Te - si - fo - ne non è _____, non

19

è _____, Te - si - fo - ne non è.

23

A - mor di noi per gio - co il co - re a te di fo - co di

[Fine]

27

gel-lo fe-ce a me, il co-re a te di fo - co di gel-lo fe-ce a me, di gel - - - lo fe - ce a me.

4 # *Da capo*

SCENE 3

Polinesso and Dalinda.

6A. Recitativo: Orgogliosa beltade!

DALINDA

POLINESSO

Or - go - gli - o - sa bel - ta - de! Si - gno - re, in va - no ten - ti... la - scia d'a -

Continuo

POLINESSO DALINDA POLINESSO

mar - la. Io cre - do che A - rio - dan - te... È mio ri-val? An - zi gra - di - to a - man - te. E il ge-ni -

4
2

DALINDA

[riguardandolo teneramente]

tor? Ap - pro - va gli af - fet - ti lor, e che spe - rar tu puoi?

#

7A. Aria: Apri le luci

Andante

Flauto traverso

Violino 1

Violino 2

Viola

DALINDA

Bassi

A - pri le lu - ci, e mi - ra gli a -

6 6 6 6 p

sco - si al trui mar - ti - ri v'è chi per te so - spi - ra, e non l'in - ten - di an - cor;

6 6 # p

a - pri le lu - ci, e mi - ra gli a - sco - si al trui mar - ti - ri v'è chi per te so - spi - ra, v'è

pp pp pp

11

chi per te so-spi-ra, e non l'in-ten-di-an-cor, e non l'in-ten-di-an-cor, nò, nò

14

, non l'in-ten-di-an-cor, v'è chi per te so-spi-ra, e non l'in-ten-di-an-cor, v'è chi per te so-spi-ra,

18

e non l'in-ten-di-an-cor.

E in ta - ci - ta fa - vel - la col fu - mo de' so - spi - ri ti

[Fine]

sco - pre, oh Dei! la bel - la fiam - - ma che le ar - de il sen, ti sco - pre, oh De - i! la

bel - la fiam - - ma che le ar - de il sen, ti sco - pre, oh De - i! la bel - la fiam - ma che le ar - de il sen.

Da capo

6B. Recitativo: Orgogliosa beltade!

DALINDA

POLINESSO

Or - go - glio - sa bel - ta - de! Si - gno - re, in va - no ten - ti... la - scia d'a -

Continuo

POLINESSO DALINDA POLINESSO

mar - la. Io cre - do che A - rio - dan - te... È mio ri - val? An - zi gra - di - to a - man - te. E il ge - ni -

DALINDA

[riguardandolo teneramente]

tor? Ap - pro - va gli af - fet - ti lor, e che spe - rar tu puoi?

7B. Aria: Apri le luci

Andante

Violino 1

Violino 2

Viola

DALINDA

Bassi

A - pri le lu - ci, e mi - ra gli a -

sco - si al trui mar - ti - ri vè chi per te so - spi - ra, e non l'in - ten - di an - cor;

8

pp

pp

pp

a - pri le lu - ci, e mi - ra gli a - sco - si al trui mar - ti - ri v'è chi per te so - spi - ra, v'è chi per te so - spi - ra, e

12

tr

tr

non l'in - ten - di an - cor, e non l'in - ten - di an - cor, nò, nò, non l'in - ten - di an - cor, v'è chi per te so - spi - ra, e

16

f

f

f

non l'in - ten - di an - cor, v'è chi per te so - spi - ra, e non l'in - ten - di an - cor.

f 6

20

E in ta-ci-ta fa-vel-la col

[Fine]

25

fu-mo de' so-spi-ri ti sco-pre, oh Dei! la bel-la fiam - ma che le ar-de il sen, ti sco-pre, oh De-i! la

29

bel - la fiam - - ma che le ar-de il sen, ti sco-pre, oh De-i! la bel-la fiam-ma che le ar-de il sen.

Da capo

SCENE 4

Polinesso alone.

8. Recitativo: Mie speranze, che fate?

POLINESSO

Mie spe-ran-ze, che fa-te? Co-sì vi ab-ban-do-na-te? Nò, fà cor, Po-li-nes-so! già che Da-

Continuo

5

lin-da a te si sco-pre a-man-te, al-ziam mo-le d'in-ge-gno, per at-ter-rar il mio ri-va-le al Re-gno.

9. Aria: Coperta la frode

Andante

[Oboe 1, 2]

[Violino 1, 2]

[Viola]

POLINESSO

[Bassi]

Co - per - ta la fro - de di

7

la - na ser - vi - le si fug - ge, e de - te - sta, e in - gan - - - - -

14

no s'ap-pel - la, e in - gan

21

no s'ap-pel - la; co - per-ta la fro-de di la-na ser - vi - le si

29

fug - ge, e de - te - sta, e in - gan - no s'ap - pel - la, e in - gan - no s'ap - pel - la, si fug - ge, e de - te - sta, e in -

37

gan - - - no s'ap-pel - - la, si fug - ge, e de -

44

te - sta, e in - gan - - - - - no s'ap-pel - - la, e in -

51

[Adagio] [A tempo]

gan - - - no s'ap-pel - - la.

59

65

Si chia-ma con lo - de pru - den - za vi - ri - le s' av - vien che si ve - sta di

[Fine]

73

spo - - - - - glia più bel - la, di spo - - - - - glia più bel - la.

Da capo

SCENE 5: A royal garden.

Ariodante, then Ginevra

10. Arioso: Qui d'amor nel suo linguaggio

Andante larghetto

Oboe 1, 2

Violino 1

Violino 2

Violino 3

Viola

ARIODANTE

Bassi

4

pp

pp

pp

pp

Qui d'a - mor nel suo lin -

7

guag-gio par-la il ri - o, l'er-bet-ta, e'l fag-gio al mio co-re in-a - mo - ra - - -

p Tutti

10

- to, par-la il ri - o, l'er-bet-ta, e'l fag-gio al mio co-re in-a - mo - ra - - -

$\frac{4}{2}$

to; qui d'a-mor nel suo lin-guag-gio par-la il

ri - o, l'er-bet-ta, e'l fag-gio, par-la il ri - o, l'er-bet-ta, e'l fag-gio al mio co-re in-a-mo-ra-to, al mio

co - re in - a - mo - ra - - - - - to, al mio co - re in - a - mo - ra - - - - -

to.

11. Recitativo: T'amerò dunque sempre

GINEVRA

ARIODANTE

T'a-me-rò dun-que sem - pre, i - do-lo mi - o. Al - ma co-stan - te

Continuo

ARIODANTE *GINEVRA*

pur, ti di-co an-ch'i-o. Tu so-vra-na, io vas - sal-lo! A-rio-dan-te, mer - cè del Nu-me ar-cie-ro più so-

4
2

ARIODANTE

vra-na non è que-st'al-ma a-man-te; ser-vo non è chi ha del mio cor l'im - pe-ro. Qua-si at-to-ni - ta l'al-ma

#

GINEVRA

an - cor nol cre-do. Dun-que la de-sta mi - a, di - cio che t'of - fre a - mor pe - gno ti si - a.

4
2 6 6 6 #

12. Duetto: Prendi da questa mano

Larghetto

Violino 1

Violino 2

Viola

GINEVRA

ARIODANTE

Bassi

pp *pp* *pp*

Pre-n-di, pre-n-di da que-sta ma-no, da que-sta ma-no il pe-gno di mia fè,

Pre-n-do, pre-n-do

Violoncelli soli, *p* e Contrabassi, ma *p*

6

pren - di, pren - di da que - sta ma - no,
 da que - sta ma - no, da que - sta ma - no il pre - mio di mia fè, pren - do da que - sta ma - no,

11

da que - sta ma - no il pe - gno di mia fè, pren - di da que - sta ma - no il pe - gno di mia fè,
 da que - sta ma - no il pre - mio di mia fè, pren - do da que - sta ma - no il pre - mio di mia fè,

16

[Adagio] [A tempo]

pren - di, pren - di, pren - di da que - sta ma - no il pe - gno di mia fè!
 pren - do, pren - do, pren - do da que - sta ma - no il pre - mio di mia fè!

f Tutti

21

Del Fa-to più in - u - ma-no il bar - ba-ro ri - go-re, mai co-sì bel-l'ar-

p 3 4 2 6 7 #

26

Del Fa-to più in - u - ma-no il bar - ba-ro ri - go-re, mai co-sì bel-l'ar-do-re e - stin - do-re e - stin - guer pos - sa in me,

Violoncelli

31

guer pos - sa in me, mai co-sì bel - l'ar - do-re e - stin - guer pos - sa in me, mai, mai co-sì bel - l'ar - do-re e - stin - guer pos - sa in me, mai, mai,

p

36

mai, mai co-sì bel-l'ar-do-re e-stin-guer pos-sa in me. Pren-di, pren-di da que-sta man...

mai co-sì bel-l'ar-do-re e-stin-guer pos-sa in me. Pren-do da que-sta man...

[Tutti]

SCENE 6

While they repeat the duet, the King enters, and placing himself between them, takes Ariodante and his daughter by the hand.

Ariodante, Ginevra, the King, Odoardo and guards.

13. Recitativo: Non vi turbate

GINEVRA ARIODANTE RÈ

RÈ

Non vi tur-ba-te, bel-l'al-me in-na-mo-ra-te! Pa-dre! Mio Rè... Ta-

Continuo

6

4

[a Ginevra]

ce-te! e de' vo-stri con-ten-ti me a par-te an-cor pren-de-te, che del-la vi-ta, e de-gli spir-ti miei u-na

#

8

[a Ariodante] ARIODANTE [in atto di inginocchiarsi] RÈ

par-te sei tu; l'al-tra tu sei. Al-le tue reg-gie pian-te... Sor-gi, a-ma-to A-ri-

#

12

dan-te; in que-sta e-tà deg - g'i-o, al-la fi - glia pen - sar, pen - sar al Re - gno, nè s'of - fre al pen - sier mi - o di

16

GINEVRA ARIODANTE

te più de - gno spo - so, e Rè più de - gno. A tan - ta gio - ia, oh De - i! A tan-ta

19

GINEVRA ARIODANTE a 2 RÈ

sor-te... Se re-si-ste il cor mi-o... Se il cor non muo-re. È pro-di-gio d'a-mo-re. Or va fi-glia, com-

23

par-ti per le noz-ze vi - ci-ne più con-ten-ti al tuo co-re, più vez-zi al vol-to tu-o, più gem-me al cri-ne.

14. Aria: Volate, amori, di due bei cori

Allegro

[Oboe 1]

[Oboe 2]

[Violino 1]

[Violino 2]

[Viola]

GINEVRA

[Bassi]

5

p

p

p

p

Vo - la - te, a - mo - ri, di - du - e bei co - ri la

p

11

p

p

p

p

p

gio - ia im - men - sa a ce - le - brar! vo - la - - - - - te,

p

17

a - mo - ri, vo - la - te, vo - la -

$\frac{5}{4}$ $\frac{5}{4}$ 7

22

- - te, la gio - ia im - men - sa a - ce - le - brar!

f *f* *f* *f*

27

vo - la - te, a - mo - ri, di du - e bei co - ri la gio - ia im - men - sa a ce - le - brar, vo -

33

la - - - - - te, vo - la - te, a - mo - ri, di du - e bei co - ri la

38

gio - ia im - men - sa a ce - le - brar, vo - la - te, a - mo - ri, vo - la - - - -

43

- - - - - te, vo - la - te, a - mo - ri, vo - la - te, a - mo - ri, di

48 [Adagio] [A tempo]

du - e bei co - ri la gio - ia im - men - sa a ce - le - brar.

53

Il gau-dio è tan-to, tan-to, tan-to,

[Fine]

59

che co-me è quan - to dir non sa - pre-i deb - ba e - sul - tar, co - me, quan - to

64

dir non sa - pre-i, il_ gau-dio è tan - to, co - me, quan - to

68 [Adagio]

dir non sa - prei deb - ba e - sul - tar, co - me, quan - to dir non sa - prei deb - ba e - sul - tar.

Adagio

Da capo

SCENE 7

Ariodante, the king, Odoardo, and guards.

15. Recitativo: Vanne pronto, Odoardo

RÈ

Van-ne pron-to, O-do-ar-do, le pom-pe a pre-pa-rar; e il no-vo gior-no sia col-l'al-to I-me-

Continuo

ODOARDO [parte] **RÈ**

ne-o lie-to e gio-con-do. E go-da que-sta reg-gia, il re-gno, il mon-do. E tu al par di Gi-ne-vra, a-

ma-to A-rio-dan-te, dal-la man del tuo Rè gra-di-sci'l do-no; più dar-ti non pos-s'i-o, se me stes-so ti

dò la fi-glia e il tro-no.

16. Aria: Voli colla sua tromba

Andante allegro

Corno 1
Corno 2
Oboe 1
Oboe 2
Violino 1
Violino 2
Viola
RE
Bassi

11

22

Vo - li col - la sua trom - - -

33

Vo - li col - la sua trom - - -

45

- - - - - ba la fa-ma in tut-to il mon - do le

57

gio - ie a pu - bli - car, le gio - ie a pu - bli - car

67

vo - li col - la sua trom - ba, vo - li col - la sua trom - ba le gio - ie a pu - bli -

76

car, vo - li col - la sua trom - ba

87

p

sf

p

p

p

la fa-ma in tut-toj l — mon-do le gio-ie a pu - bli - car —————, vo - li la

97

p

fa - - - - - ma le gio-ie a —

106

pu-bli - car, vo - li col - la sua trom-ba la fa-ma in tut - to il

115

mon-do le gio - ie a pu - bli - car

124

[Adagio] [A tempo]

f *f* *f* *f* *f* *f*

Adagio

, le gio-ia pu-bli-car.

136

f *f* *f* *f* *f* *f*

146

Il Ciel lie - to rim - bom - - - - - ba,

[Fine]

156

che gior-no più gio - con - - - - - do sor-te non può man - dar,

sor-te non può man - dar , sor-te non può man - dar

, gior-no più gio - con - - - - - do sor-te non può man-

183 [Adagio]

[A tempo]

Musical score for measures 183-193. The score is written for a piano and voice. The piano part consists of five staves (treble and bass clefs). The voice part is a single staff in bass clef. The tempo changes from [Adagio] to [A tempo] at measure 183. The music features complex rhythmic patterns and melodic lines.

Adagio

dar —, non può man - dar.

194

Musical score for measures 194-203. The score is written for a piano and voice. The piano part consists of five staves (treble and bass clefs). The voice part is a single staff in bass clef. The tempo is [A tempo]. The music features complex rhythmic patterns and melodic lines. A double bar line with a repeat sign is at the end of measure 203.

Dal segno ♯

SCENE 8

Ariodante alone.

17. Recitativo: Oh, felice mio core!

ARIODANTE

Oh, fe - li - ce mio co - re! dop-po tan - ti tor - men - ti pur giun-ge - sti al-la

Continuo

4

sfe-ra de' con-ten-ti.

18. Aria: Con l'ali di costanza

Allegro

Violino 1

Violino 2

Viola

ARIODANTE

Bassi

5

9

Con

13

p

p

p

p

l'a-li di co-stan-za al-zo il suo vo-lo a-mor_, con l'a-li di co-stan-za, con l'a - - -

17

20

li di co-stan-za al - za il suo vo-lo a-mor,

24

fà tri-on-far nel cor, fà tri-on-far nel cor fe -

28

de e spe-ran - za, fe - de e spe-ran - za, fà tri - on - far

32

36

nel cor fe-de e spe - ran - - za;

40

con l'a - li di co - stan - za al -

44

za il suo vo-lo-a-mor, con l'a-li di co-stan-za, con l'a - - - - -

48

- li di co-stan-za al - za il suo vo-lo-a-mor fa tri-on-far nel cor fe - de e spe-ran - za,

52

fe - de e spe-ran - za, fa tri - on - far

56

60

_____ , fà tri - on - far nel cor fe - de e spe - ran - za, fe - de e spe - ran - za,

64

fe - de e spe - ran - za, fà tri - on - far _____

68

72

Adagio

Adagio

fà tri-on-far nel cor fe-de e spe-ran - za, fe - de e spe - ran -

77

[A tempo]

f

f

f

- za.

82

86

Non

[Fine]

90

pp

pp

pp

de-vo più te-me - - - - re di sor-te il rio te-nor, mà col mio bel te-sor

p

94

_____, mà col mio bel te - sor _____ sem - pre go - de - -

98

[Adagio]

re, mà col mio bel te - sor sem - pre _____ go - de - re.

103

Con

Dal segno

SCENE 9

Polinesso and Dalinda talking together.

19. Recitativo: Conosco il merito tuo

POLINESSO

Co - no - sco il mer - to tu - o, ca - ra Da - lin - da, e col tuo mez - zo jo vo - gio

Continuo

4

scuo - te - re il gio - go in - de - gno ren - der scher - ni a' di - spre - zi la - sciar Gi - ne - vra, le sue noz - ze, e il

Continuo

7

DALINDA

Re - gno. (Che sen - to? oh me fe - li - ce!) Al tuo cen - no, Si - gnor... Si in que - sta not - te quan - do dor - me Gi -

POLINESSO

ne - vra, ti a - dor - na di sue ve - sti, cer - ca i - mi - tar - la in tut - to, di - spo - ne co - me lei le chio - me... E poi? Per

Continuo

11

DALINDA POLI.

ne - vra, ti a - dor - na di sue ve - sti, cer - ca i - mi - tar - la in tut - to, di - spo - ne co - me lei le chio - me... E poi? Per

Continuo

15

la se - gre - ta por - ta del re - a - le giar - di - no nel - le tue stan - ze m' in - tro - du - ci; e fin - gi di Gi - ne - vra il sem -

Continuo

19

DALINDA

bian - te. Mà il mio o - nor? Sò il ri - spet - to che si con - vie - ne a no - bi - le don - zel - la. È

POLINESSO

bian - te. Mà il mio o - nor? Sò il ri - spet - to che si con - vie - ne a no - bi - le don - zel - la. È

Continuo

DALINDA

POLINESSO

22

non ri-sol-vi an-cor? For-za d'a-mo-re! nel-la si può ne-ga-re a chi s'a-do-ra. Tut-to sa-rà per te po-scia il mio

26

co-re.

20. Aria: Spero per voi, sì

Allegro ma non troppo

Violino 1

Violino 2

Viola

POLINESSO

Bassi

6

Adagio § [A tempo]

Adagio A tempo

Spe - ro, spe - ro per voi, sì, sì, be -

§ *p*

12

gli oc-chi in que - sto di __, be - gli oc-chi in que - sto di sa - nar mie pia - - ghe, sa -

p *pp*

18

nar _____ be - gli oc-chi in que - sto

24

di spe - ro per voi, sì, sì, sa - nar _____, mie pia - - ghe, be -

29 *Adagio* *A tempo*

gli oc - chi, sì, per voi spe - ro, spe - ro per voi, sì, sì, be -

35 *[Adagio]* *[A tempo]*

gli oc - chi in que - sto dì, sa - nar mie pia - - ghe, sa - nar mie pia - - ghe.

42

Ea voi sa - crar vo -

[Fine]

48

gl'i-o gli af - fet - ti del cor mi - o, pu - pil - le va - ghe, pu - pil - le va - ghe,

54

va - ghe, va - ghe, va - ghe! a voi sa - crar vo - gl'i - o gli af - fet - ti del cor

59

mi - o, pu - pil - le va - ghe, pu - pil - le va - - ghe!

Dal segno %

SCENE 10

Dalinda and Lurcanio

21. Recitativo: Dalinda, in occidente

LURCANIO

Da - lin - da, in oc - ci - den - te già ca - de il so - le, e ne' bei lu - mi tuoi un sol più

Continuo

DALINDA **LURCANIO** **DALINDA**

chia - ro ec - co ne spun - ta a noi. Si - gnor, me - co tu scher - zi. Sei la mia so - la spe - me. Non son per te, Si -

LURCANIO **DALINDA** *[parte]*

gnor... Sei l'i - dol mi - o. Er - gi a sco - po mag - gio - re il tuo de - si - o.

22. Aria: Del mio sol vezzosi rai

Andante

Oboe 1, 2

Violino 1

Violino 2

Viola

LURCANIO

Bassi

12

Del mio sol vez - zo-si ra-i v'a - scon - de-te o-ra da me, v'a - scon - de-te o - ra da me;

26

[Adagio] [A tempo]

del mio sol vez - zo-si ra-i v'a - scon - de-te o-ra da me, mà per-chè?

40

sen-za voi vi - ver non sò, nò, nò, sen-za vo - i, sen-za voi vi -

53

ver non sò, vi-ver non sò _____, sen-za voi, sen-za voi vi-ver non sò;

67

del mio sol vez-zo-si ra-i v'a-scon-de-te o-ra da me, mà per-chè? mà per-

$\frac{4}{2}$

80

[Adagio] [A tempo]

chè? sen-za voi vi-ver non sò, vez-zo-si ra-i, sen-za voi, sen-za voi vi-ver non sò.

Adagio

94

[Fine]

109

Quel-l'ar - dor che da voi sce - se, che m'ac - ce - se, e m'ar - - - - - de an - co - ra,

121

[Adagio] [A tempo]

Adagio

e ar - de - rà per sin ch'io mo - ra quei la vi - ta al cor do - nò.

Dal segno

SCENE 11

Dalinda alone.

23. Recitativo: Ah! che quest'alma amante

DALINDA

Ah! che que-st'al-ma a-man-te ar-de per al-tro fo-co, e in e-ter-no sa-rà sem-pre co-

Continuo

⁴

stan-te.

#

24. Aria: Il primo ardor

Allegro

Oboe 1

Oboe 2

Violino 1

Violino 2

Viola

DALINDA

Bassi

II

7

pri - mo ar - dor, il pri - mo ar - dor è co-sì ca-ro a que-sto co-re, co-sì ca-ro a que-sto cor,

12

ch'e - stin-guer-lo non vuol que - st'al - ma a - man - - - - - te,

17

que - st'al - ma a - man - - - - - te, il pri - mo ar - do - re co - sì

23

ca - ro a que - sto cor, e co - sì ca - ro a que - sto cor ch'è - stin - guer - lo non vuol que -

27

st'al - ma a - man - - - - - te, ch'e-

32

stin-guer-lo non vuol, nò, nò, non vuol que-st'al-ma a - man - - - - -

36

- - te, que-st'al-ma a-man - - - - - te.

42

Io son fe-del,

[Fine] #

49

io son fe - del nè mai cru-del, e sem-pre a lui sa-rà il cor co-stan - te, io son fe-del nè

55 [Adagio]

mai cru-del, e sem-pre a lui sa-rà il cor co-stan - - - - te, co - stan - te.

Adagio

Da capo

SCENE 12: A beautiful vale.

Ariodante, admiring the beauty of the place.

25. Recitativo: Pare, ovunque mi aggiri

ARIODANTE

Pa - re, o - vun - que mi ag - gi - ri, che in - con - tri' l gau - dio e' l bri - o.

Continuo

SCENE 13 Ariodante and Ginevra.

3 GINEVRA ARIODANTE GINEVRA

E qual pro - pi - zia stel - la mi gui - da a te, mio ben? Tu sol sei quel - la. Con - so - la - ti, mio

7

ca - ro; già siam vi - ci - ni al por - to, e il no - vo gior - no del bel no - stro I - me - ne - o ne an - de - rà a -

10 ARIODANTE

dor - no. Fe - li - ci - a - bi - ta - tor di que - sto suo - lo, Nin - fe leg - gia - dre, e a - man - ti Pa - sto - rel - le, le

14

no - stre gio - ie in - tan - to ve - ni - te a ce - le - brar col bal - lo, e il can - to.

26. Sinfonia

Larghetto

Corno 1
Corno 2
Oboe 1
Oboe 2
Fagotto
Violino 1
Violino 2
Viola
Bassi

This system contains the first five measures of the score for various instruments. The instruments listed are Corno 1, Corno 2, Oboe 1, Oboe 2, Fagotto, Violino 1, Violino 2, Viola, and Bassi. The music is in 6/8 time and features a variety of note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and slurs.

6

This system contains measures 6 through 11 of the score. It continues the musical themes established in the first system, with similar instrumentation and notation. The measures are marked with a '6' at the beginning, indicating the start of the second system.

12

Musical score for measures 12-19. The score consists of five systems of staves. The first system has two staves (Violins I and II). The second system has two staves (Violins I and II). The third system has two staves (Violas and Cellos/Double Basses). The fourth system has two staves (Violins I and II). The fifth system has two staves (Violas and Cellos/Double Basses). The music is in a minor key and features a variety of rhythmic patterns and melodic lines.

27. Duetto: Se rinasce nel mio cor

A tempo di gavotta

[Violino 1, 2;
Oboe 1, 2]

[Viola]

GINEVRA

ARIODANTE

[Bassi]

Musical score for the duet "Se rinasce nel mio cor". The score includes parts for Violino 1, 2; Oboe 1, 2; Viola; GINEVRA; ARIODANTE; and Bassi. The tempo is "A tempo di gavotta". The score is in a minor key and features a variety of rhythmic patterns and melodic lines. The vocal parts (GINEVRA and ARIODANTE) are shown with lyrics: "Se ri -". The score includes dynamic markings such as *p* and *f*.

7

na - sce nel mio cor, bel - la gio - ia, bel - la spe - me, bel - la gio - ia, bel - la spe - me, la pro -

6 6

13

du - ce un fi - do a - mor, la pro - du - ce un fi - - - do a - mor,

Se ri - na - sce nel mio cor, bel - la gio - ia, bel - la spe - me, bel - la

19

la pro - du - ce, la pro - du - ce un fi - do a - mor. Chi non

gio - ia la pro - du - ce un fi - do a - mor. Chi non sà co - stan - te a - mar,

25

sà co-stan-te a-mar, ve-ro be-ne non i-spe-ri di tro-var,
 ve-ro gau-dio non i-spe-ri di tro-var, ve-ro gau-dio, ve-ro

32

chi non sà co-stan-te a-mar, ve-ro
 be-ne non i-spe-ri di tro-var, chi non sà co-stan-te a-mar,

39

gau-dio, non i-spe-ri di tro-var, ve-ro be-ne non i-spe-ri di tro-var,
 ve-ro be-ne non i-spe-ri di tro-var, ve-ro gau-dio non i-spe-ri di tro-var,

[Segue]

28. Coro: Si godete al vostro amor

Corno 1

Corno 2

Oboe 1

Oboe 2

Violino 1

Violino 2

Viola

GINEVRA, Soprano

Coro
var. Si go - de - te al vo - stro a - mor, al - me bel - le, fi - di a - man - ti, al - me

ARIODANTE, Alto

Coro
var. Si go - de - te al vo - stro a - mor, al - me bel - le, fi - di a - man - ti, al - me

Tenore

Si go - de - te al vo - stro a - mor, al - me bel - le, fi - di a - man - ti, al - me

Basso

Si go - de - te al vo - stro a - mor, al - me bel - le, fi - di a - man - ti, al - me

[Bassi]

5

First system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score includes a vocal line and two piano accompaniment staves. The piano part features a prominent bass line with a *p* dynamic marking.

GINEVRA

Vocal line for GINEVRA. The lyrics are: bel-le, fi-di a - man-ti, que-sto fà be - a - tojl cor. Se ri - na-sce nel mio cor,

ARIODANTE

Vocal line for ARIODANTE. The lyrics are: bel-le, fi-di a - man-ti, que-sto fà be - a - tojl cor. Se ri - na-sce, bel - la gio-ia, bel - la

Vocal line for a third character. The lyrics are: bel-le, fi-di a - man-ti, que-sto fà be - a - tojl cor.

Vocal line for a fourth character. The lyrics are: bel-le, fi-di a - man-ti, que-sto fà be - a - tojl cor.

[Violonc.]

Violonc. part. The lyrics are: bel-le, fi-di a - man-ti, que-sto fà be - a - tojl cor. The part begins with a *p* dynamic marking.

bel - la gio - ia bel - la spe - me la pro - du - ce un fi - do a - mor. *f* Cer - chi o - gn' u - no d' i - mi - tar, *p* cer - chi o -
 spe - me la pro - du - ce un fi - do a - mor. *f* Cer - chi o - gn' u - no d' i - mi - tar,
 Cer - chi o - gn' u - no d' i - mi - tar,
 Cer - chi o - gn' u - no d' i - mi - tar,

Coro GINEVRA
 Tutti [Vc.] *f* *p* 6 6

Piano accompaniment for the first system, including treble and bass staves with dynamic markings like *f* and *p*.

Coro

gn'u - no d'i - mi - tar la co - stan - za, la spe - ran - za che vi fà lie - ti e - sul - tar.

ARIODANTE

la co - stan - za, la spe - ran - za che vi fà lie - ti e - sul - tar la co - stan - za, la spe -

la co - stan - za, la spe - ran - za che vi fà lie - ti e - sul - tar.

la co - stan - za, la spe - ran - za che vi fà lie - ti e - sul - tar.

[Tutti] [Vc.]

6 6 6 *f* *p*

Vocal staves with lyrics and piano accompaniment for the second system, including dynamic markings like *f* and *p*.

cer - chi o - gn'u - no d'i - mi - tar. Si go - de - te al vo - stro a - mor, al - me
 ran - za che vi fà lie - ti e - sul - tar Si go - de - te al vo - stro a - mor, al - me
 Si go - de - te al vo - stro a - mor, al - me
 Si go - de - te al vo - stro a - mor, al - me
 [Tutti]

bel-le, fi - di a - man - ti, que - sto fà be - a - to il cor.
 bel-le, fi - di a - man - ti, que - sto fà be - a - to il cor.
 bel-le, fi - di a - man - ti, que - sto fà be - a - to il cor.
 bel-le, fi - di a - man - ti, que - sto fà be - a - to il cor.

Segue il ballo

29. Ballo

Corno 1
Corno 2
Oboe 1
Oboe 2
Fagotto
Violino 1
Violino 2
Viola
Tutti [Bassi]

Musical score for measures 1-6 of '29. Ballo'. The score is written for a full orchestra. The instruments listed are Corno 1, Corno 2, Oboe 1, Oboe 2, Fagotto, Violino 1, Violino 2, Viola, and Tutti [Bassi]. The music is in 2/4 time and features a variety of rhythmic patterns and dynamics. The strings play a steady eighth-note accompaniment, while the woodwinds and brass have more active parts with some accents and slurs.

7

Musical score for measures 7-12 of '29. Ballo'. The score continues from the previous page. It features a repeat sign at the beginning of measure 7. The instrumentation remains the same. The music continues with similar rhythmic and melodic motifs, including some dynamic markings like *sfz* (sforzando) and *mf* (mezzo-forte).

Musical score for measures 15-23. The score is arranged in two systems of three staves each. The first system (measures 15-17) features a vocal line in the top staff and piano accompaniment in the two lower staves. The second system (measures 18-20) continues the vocal and piano parts. The third system (measures 21-23) concludes the section with a final vocal phrase and piano accompaniment. The key signature has one flat, and the time signature is common time.

Musical score for measures 24-32. The score is arranged in two systems of three staves each. The first system (measures 24-26) shows the vocal line and piano accompaniment. The second system (measures 27-29) continues the musical development. The third system (measures 30-32) ends with a final vocal phrase and piano accompaniment. The key signature has one flat, and the time signature is common time.

30. Musette

Lentement

Traversiere

Violino 1

Violino 2

Viola

Bassi

Musical score for measures 1-7. The score is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The instruments are Traversiere, Violino 1, Violino 2, Viola, and Bassi. The Traversiere part features a melodic line with a trill in measure 7. The Violino 1 and 2 parts play a similar melodic line. The Viola part provides harmonic support. The Bassi part plays a simple bass line. Dynamics include piano (p) and fortissimo (f).

Musical score for measures 8-16. The score continues from measure 8. The Traversiere part has a melodic line with a trill in measure 10. The Violino 1 and 2 parts play a similar melodic line. The Viola part provides harmonic support. The Bassi part plays a simple bass line. Dynamics include piano (p) and fortissimo (f).

Musical score for measures 17-25. The score continues from measure 17. The Traversiere part has a melodic line with a trill in measure 20. The Violino 1 and 2 parts play a similar melodic line. The Viola part provides harmonic support. The Bassi part plays a simple bass line. Dynamics include piano (p) and fortissimo (f).

28

Musical score for measures 28-37. The score is written for four staves: Treble 1, Treble 2, Bass 1, and Bass 2. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Measure 28 starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some measures containing triplets. A fermata is placed over a note in measure 30. The piece concludes with a double bar line in measure 37.

38

Musical score for measures 38-47. The score is written for four staves: Treble 1, Treble 2, Bass 1, and Bass 2. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Measure 38 starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The music continues with eighth and sixteenth notes, featuring several measures with triplets. A fermata is placed over a note in measure 40. The piece concludes with a double bar line in measure 47.

48

Musical score for measures 48-57. The score is written for four staves: Treble 1, Treble 2, Bass 1, and Bass 2. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Measure 48 starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some measures containing triplets. A fermata is placed over a note in measure 50. The piece concludes with a double bar line in measure 57.

31. Musette

Andante

Traversiere;
Violino 1, 2

Violino 3

Viola

Bassi

Musical score for measures 1-5 of 'Musette'. The score is in 6/8 time with a key signature of one sharp (F#). It features four staves: Traversiere/Violino 1, 2; Violino 3; Viola; and Bassi. The music is in an Andante tempo. The first staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff has a similar melodic line. The third staff has a harmonic accompaniment. The fourth staff has a bass line with eighth notes. There are repeat signs at the end of measure 5.

Musical score for measures 6-10 of 'Musette'. The score continues from the previous system. It features the same four staves. The music continues with similar melodic and harmonic patterns. There are repeat signs at the end of measure 10.

32.

Allegro

Flauto 1

Flauto 2

Violino 1, 2

Violino 3

Viola

Bassi

Musical score for measures 1-4 of 'Musette'. The score is in 6/8 time with a key signature of one flat (Bb). It features five staves: Flauto 1; Flauto 2; Violino 1, 2; Violino 3; Viola; and Bassi. The music is in an Allegro tempo. The flute parts are mostly rests. The violin and viola parts have melodic lines with eighth and sixteenth notes. The bass part has a harmonic accompaniment. There are repeat signs at the end of measure 4.

5

6 # 6 [Violonc.]

10

[Tutti] #

15

6 6 # 6

20

Musical score for measures 20-22. The score is written for five staves. The first two staves are empty. The third staff (treble clef) begins with a melodic line starting on a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. A *pp* dynamic marking is placed below the first measure. The fourth staff (treble clef) contains a bass line with quarter notes G3, A3, and B3, followed by rests and quarter notes C4, D4, and E4. A *pp* dynamic marking is placed below the first measure. The fifth staff (bass clef) contains a bass line with quarter notes G2, A2, and B2, followed by rests and quarter notes C3, D3, and E3. A *pp* dynamic marking is placed below the first measure.

23

Musical score for measures 23-26. The first two staves are empty. The third staff (treble clef) features a complex melodic line with sixteenth-note runs and eighth-note patterns. The fourth staff (treble clef) contains a bass line with quarter notes and eighth-note patterns. The fifth staff (bass clef) contains a bass line with quarter notes and eighth-note patterns.

27

Musical score for measures 27-30. The first two staves are empty. The third staff (treble clef) features a complex melodic line with sixteenth-note runs and eighth-note patterns. The fourth staff (treble clef) contains a bass line with quarter notes and eighth-note patterns. The fifth staff (bass clef) contains a bass line with quarter notes and eighth-note patterns.

31

Musical score for measures 31-34. The score consists of five staves. The top two staves are empty. The third staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The fourth staff has a bass line with eighth and sixteenth notes. The bottom staff is empty.

35

Musical score for measures 35-39. The score consists of five staves. The top two staves are empty. The third staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a forte (*f*) dynamic marking. The fourth staff has a bass line with eighth and sixteenth notes, including a forte (*f*) dynamic marking. The bottom staff has a bass line with eighth and sixteenth notes. Measure numbers 6 and # are indicated below the bottom staff.

40

Musical score for measures 40-44. The score consists of five staves. The top two staves are empty. The third staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a forte (*f*) dynamic marking. The fourth staff has a bass line with eighth and sixteenth notes, including a forte (*f*) dynamic marking. The bottom staff has a bass line with eighth and sixteenth notes. Measure numbers 4+ 2, 6, and # are indicated below the bottom staff.

Act Two

SCENE 1: Night with the light of the moon.

An old ruinous place, where in the middle is seen a private door of the royal gardens adjoining to the apartments of Ginevra.

Polinesso alone.

33. Sinfonia

Musical score for Sinfonia, measures 1-5. The score is in G major (one sharp) and common time (C). It features four staves: Violino 1, Violino 2, Viola, and Bassi. The first four measures show the initial melodic and harmonic development. Measure 5 begins with a fermata over the first violin staff, followed by a dynamic marking of *p* (piano) in the second, third, and fourth staves.

34. Recitativo: Di Dalinda l'amore

Musical score for Recitativo: Di Dalinda l'amore. The score is in G major and common time. It features two staves: POLINESSO (soprano) and Continuo (bass). The lyrics are: "Di Da-lin-da l'a-mo-re quan-to giun-ge op-por-tu-no al mio di-se-gno! Vie-ni pu-re A-rio-dan-te, gui-da-lo, o sor-te, in si-re-mo-ta par-te, che que-sto è il cam-pi-do-glio a mia bel-l'ar-te." The Continuo part consists of a single bass line with a sharp sign (#) indicating the key signature.

SCENE 2 Ariodante, Polinesso, then Lurcanio apart, and afterwards Dalinda, dressed like Ginevra.

ARIODANTE

8
 Ec - co - lo, o a - mi - co, e co - me qui ti ri - tro - vo? È tan - to il giu - bi - lo del - l'al - ma, che non
 4
 2

12
 pon - no chiu - der - si le mie lu - ci an - co - ra al son - no. Gi - ne - vra, l'i - dol mi - o, mer - cè d'a -

15 POLINESSO ARIODANTE POLI. ARIODANTE POLINESSO ARIO.
 mo - re... Che fi - a? Mia spo - sa... So - gni. E - sul - ta il co - re. Scher - zi A - rio - dan - te. È

18 POLINESSO ARIO. *[mettendo]*
 ver; el - la po - c'an - zi mi diè in pe - gno la de - stra. E a me di - spen - sa a - mo - ro - si con - ten - ti. O - là, Du - ca, che

22 *la mano sopra la spada* POLINESSO
 par - li? Il fer - ro mi - o ti so - ster - rà che men - ti. T'ac - quie - ta; se tu vuoi cre - der - lo a gli oc - chi tuo - i,

26 *[entra Lurcanio a parte]* LURCANIO *[si nasconde tra le rovine]*
 far - ti ve - der l'in - gan - no o - ra m'im - pe - gno. (Col Du - ca il mio ger - ma - no? io qui mi ce - lo.)
 4
 2 6

29 POLINESSO ARIODANTE
 Qui ti na - scon - di... È que - sta not - te fi - a se men - zo - gne - ro, o se ve - ra - ce sei, l'ul - ti - mo de' tuoi

33
 gior - ni, o pur de' mie - i.

35. Aria: Tu preparati a morire

Allegro

Violino 1

Violino 2

Viola

ARIODANTE

Bassi

5

9

Tu pre-pa-ra-ti a mo-ri-re, pre-pa-ra-ti a mo-ri-re, se men-ti-re ti ve-drò, se men-ti-re ti ve-

13

f

drò! tu pre-pa-ra-ti-a mo-ri-re, pre-pa-ra-ti-a mo-ri-re, se men-ti-re ti ve-

17

p

drò, pre-pa-ra-ti, pre-pa-ra-ti, pre-

20

f

pa-ra-ti-a mo-ri-re,

24

tu pre-pa-ra-ti-a mo-ri-re, se men-ti-re ti ve-drò, se men-

28

ti - - re ti ve-drò.

32

Larghetto

Se la bel-la m'ha in-gan-na-to, di-spe-ra-to jo mo-ri-

[Fine]

39

rò, di - spe - ra - - - - - to, di - spe -

45

ra - - - - - to, di - spe -

51

ra - to jo mo - ri - rò, mo - ri - rò - - - - - , di - spe - ra - - - - -

57

to, di-spe-ra-to mo-ri-rò, mo-ri-rò, se la bel-la m'ha in-gan-

63

Adagio

na-to, di-spe-ra-to mo-ri-rò, mo-ri-rò, di-spe-ra-to, di-spe-ra-to mo-ri-rò.

Da capo

Ariodante hides among the ruins, and Polinesso knocks at the door, which is opened by Dalinda in Ginevra's apparel.

36. Recitativo: Ginevra? O mio Signore!

POLINESSO DAL. *[entra Polinesso, e la porta si chiude]* LURCANIO ARIODANTE *[và sulla porta risolutamente]*

Gi-ne-vra? O mio Si-gno-re! (Im-pu-di-ca!) Oc-chi miei, che ve-de-ste? È pur des-sa... sù

4 *[cava la spada, e posa il pomo in terra per uccidersi, quando Lurcanio lo trattiene, e gli toglie la spada]* LURCANIO

que-sta so-glia in-fa-me, si dia mor-te al do-lo-re. Fer-ma, ger-ma-no; a che tan-to fu-ro-re?

37. Aria: Tu vivi e punito rimanga l'eccesso

Allegro

[Violini]

LURCANIO

[Bassi]

Tu vi-vi, vi-vi e pu-ni-to ri-man-ga l'ec-ces-so

d'a-mo-re tra-di-to, d'of-fe-sa-o-ne-stà

d'a-mo-re tra-di-to, d'of-

27

f

fe - sa o - ne - stà;

f

32

p

tu vi - vi, vi - vi e pu - ni - to ri - man - ga l'ec - ces - so d'a - mo - re tra - di - to, d'of - fe - sa o - ne - stà

p

37

, d'a - mo - re tra - di - to, d'of - fe - sa o - ne - stà

p

42

, d'a - mo - re tra - di - to, d'of - fe - sa o - ne - stà;

p

47

p

tu vi - vi, e pu - ni - to ri - man - ga l'ec - ces - so d'a - mo - re tra - di - to, d'of -

p

Adagio

[A tempo]

52

f

fe - sa o - ne - stà.

4/2

57

Che il vol - ger cru - de - le, il fer - ro in se stes - so per don - na in - fe - de - le, e trop - pa vil - tà

[Fine]

62

il vol - ger cru - de - le il

67

fer - ro in se stes - so, e trop - pa vil - tà

72

[Adagio]

Adagio

per don - na in - fe - de - le, e trop - pa vil - tà.

77 [A tempo]

f

4+
2

Dal segno %

SCENE 3

Ariodante alone.

38. Recitativo: E vivo ancora?

ARIODANTE

E vi-vo an-co-ra? E sen-za il fer-ro, oh! De-i! che fa-rò? Che mi

Continuo

b

4

di-te, o af-fan-ni mie-i?

#

39. Aria: Scherza infida!

Violino 1

con sordini

Violino 2

con sordini

Viola

con sordini

Fagotti

pp

ARIODANTE

Violoni

pizzicato

6

12

19

Scher - za in - fi - da!

scher - za in - fi - da in

25

grem - bo al dru - - do, io tra - di - - to a

31

mor - - te in brac - cio per tua col - pa o - - ra men vo, io tra -

38

di - to a mor - te in brac - cio per tua col - pa, per tua col - - pa

45

o - ra men vo

53

scher - za in - fi - da,

59

scher - za in - fi - da in grem - bo al dru - do, in grem - bo al dru - do, io tra - di - to a

65

mor - te in brac - cio per tua col - pa o - ra men vo, per tua

72

col - pa, io tra - di - to a mor - te in brac - cio, per tua col - pa

79

o - ra men vo, a mor - te in - fi - da, io tra -

86

di - to a mor - te in brac - cio per tua col - pa o - ra men - vo.

94

101

Mà a spez - zar l'in - de - gno lac - cio,

[Fine]

109

om - bra me - sta e spir - to j - gnu - do, per tua pe - na io tor - ne - rò, per tua

117

pe - na _____, om - bra me - sta, spir - to j - gnu - do, per tua pe - na io tor - ne - rò.

Dal segno %

SCENE 4

Polinesso and Dalinda, dressed as Ginevra.

40. Recitativo: Lo stral ferì nel segno

POLINESSO

DALINDA



(Lo stral fe-ri nel se-gno; di-spe-ra-to par-ti; oh! me be-a-to!) Ad-dio, Si-gnor; già

Continuo

POLINESSO



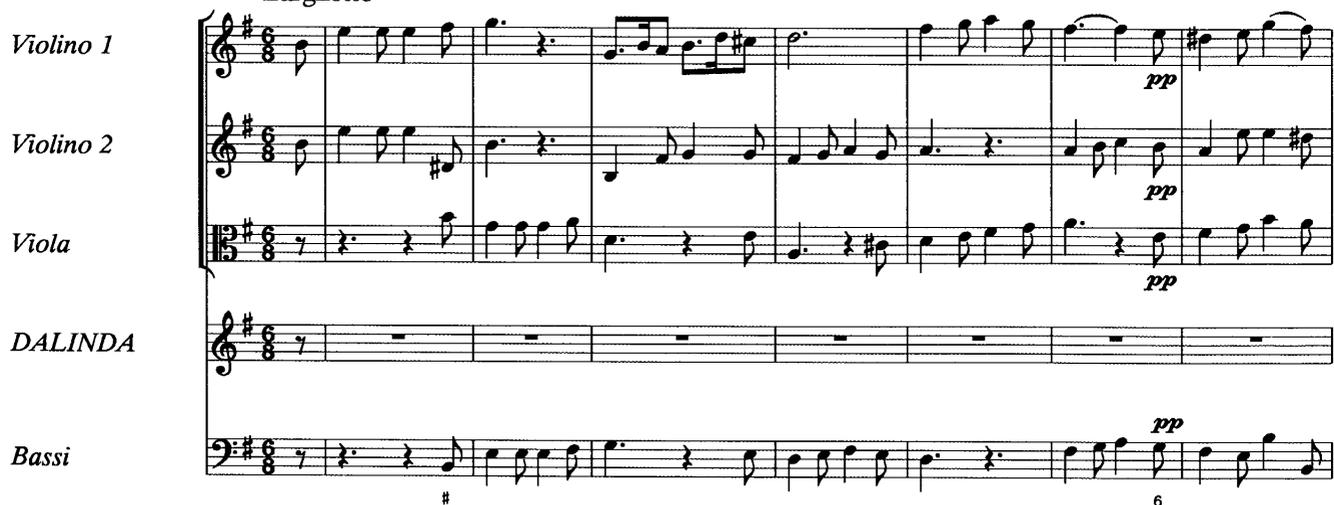
s'av-vi-ci-na il gior-no. Se i rim-pro-ve-ri mie-i a que-ste spo-glie sol di-ret-ti u-di-sti, u-di-



rai qui a-van-te te-ne-rez-ze d'a-mor, sen-si d'a-man-te.

41A. Arioso: Se tanto piace al cor

Larghetto



Violino 1

Violino 2

Viola

DALINDA

Bassi

8

Se tan-to pia-ce al cor il vol-to tuo Si-gnor quan-do di-sprez

16

- zi, quan-do di-sprez - zi, se tan-to pia-ce al cor il vol-to tuo Si-gnor quan-do di-sprez

24

- - - - - zi, quan-do di-sprez - zi, al cor quan-to sa-rà ca-ra la tua bel-

32

tà quan-do ac-ca - rez - - - - - zi, al cor quan-to sa - rà

39

ca-ra la tua bel - tà, la tua bel - tà quan - do ac - ca - rez - - zi, se

46

tan-to pia-ce al cor il vol-to tuo Si-gnor quan-do di - sprez - - zi, al cor quan-to sa - rà

54

ca-ra la tua bel - tà ___ quan-do ac-ca-rez - zi, al cor quan-to sa - rà ca-ra la tua bel - tà quan-

62

Adagio [A tempo]

do ac-ca-rez - zi, quan-do ac-ca-rez - - - - - zi, quan-do ac-ca-rez - zi.

70

41B. Arioso: Se tanto piace al cor

Andante allegro

Violini unisoni

DALINDA

[Bassi]

4

p

Se tan - to pia - ce al cor il vol - to tuo Si - gnor,

7

vol - to tuo Si - gnor, quan - do di - sprez - - - - - zi;

10

al cor quan - to sa - rà ca - -

13

- ra la tua bel - tà, ca - - ra la tua bel - tà, quan - do ac - ca - rez - - - - - zi, quan -

16

do ac - ca rez - zi, quan - do ac - ca - re - - - - - zi? al

19

cor quan - to sa - rà ca - ra la tua bel - tà, la tua bel -

22

[Adagio]

tà, quan - do ac - ca - rez - zi, quan - do ac - ca - rez - zi?

4 #

26

SCENE 5

Polinesso alone.

42. Recitativo: Felice fù il mio inganno

POLINESSO

Fe - li - ce fù il mio in - gan - no, che por - ta al mio ri - val l'ul - ti - mo dan - no.

Continuo

43. Aria: Se l'inganno sortisce felice

Andante

Violino 1

Violino 2

Viola

POLINNESSO

Tutti [Bassi]

5

pp

f

pp

f

pp

f

pp

f

9

p

p

p

Se l'in - gan - no sor - ti - sce fe - li - ce, io de - te - sto per sem - pre vir - tù,

p

13

io de-te - sto per sem - pre, per sem - pre, io de - te - - - - -

16

- - - - - sto, io de - te - sto per sem - pre, io de - te - - - - -

19

- - - - - sto, io de - te - sto per sem - - - pre vir-tù;

22

se l'in-gan-no sor-ti-sce fe-li-ce, io de-te-sto per

26

sem-pre, per sem-pre, de-te-sto per sem-pre, io de-te-

29

-sto, io de-te-sto per sem-pre vir-tù, io de-

32 [Adagio] [A tempo]

f

f

Adagio

te - sto per sem - pre vir - tù.

f

36

Chi non

[Fine] *p*

39

vuol se non quel - lo che li - ce, vi - ve sem - pre in - fe - li - ce quag - giù, chi non vuol se non quel - lo che li - ce, vi - ve

42 [Adagio] %

sem - pre in - fe - li - ce, in - - fe - li - ce, vi - ve sem - pre in - fe - li - ce quag - giù, in - fe - li - ce quag - giù.

9 3 Dal segno %

SCENE 6: A gallery.

The king with guards, accompanied by counsellors, and then Odoardo.

44A. Recitativo: Andiam, fidi, al consiglio

RÈ

An - diam, fi - di, al con - si - glio per di - chia - rar, che il Prin - ci - pe A - rio - dan - te

ODOARDO RÈ

d'es - ser mio e - re - de è de - gno. Mi - se - ro Rè! più sven - tu - ra - to re - gno! O - doar - do, che fi - a? Par - la...

ODOARDO RÈ ODOARDO RÈ

La do - glia mi - a, il mio pian - to ti par - li. Oh! Ciel con - for - to! A - rio - dan - te... Che?

ODOARDO RÈ ODOARDO

Si - gnor, è mor - to. Co - me? che in - ten - do? Oh De - i! Il suo scu - die - ro por - tò av - vi - so al - la

14

cor-te; che tri-sto al mar vi - cin qua-si un ba-le-no rat-to get - to-si al-l'on-de sal-se in se-no. Dal-lo stes-so scu-

18

die-ro in-ten-der vo-glio la ca-gion di sua mor-te. Oh fi-glia! oh! me in-fe - li-ce! oh! j-ni-qua sor-te!

4
2

45A. Aria: Più contento e più felice

Allegro

[Violini]

RÈ

[Bassi]

9

Più con - ten - to e più fe - li - ce re - gno al mon - do il sol ca-

20

den - te dal-l'oc - ca - so non mi - rò, dal-l'oc - ca - so non mi - rò;

31

più con - ten-to e più fe - li-ce, nò, nò, re-gno al

42

mon-do più fe - li-ce non mi - rò, il sol ca - den-te

53

dal oc - ca - so non mi - rò, non mi - rò, non mi - rò, il sol ca - den - te

63

dal oc - ca - so non mi - rò, dal-l'oc - ca - so non mi - rò.

75

Nè più af - flit - to e

[Fine]

85

più in - fe - li - ce, mai di que - sto il sol na - scen - te re - gno al mon - do ri - tro - vò

96

—, più in - fe - li - ce, mai di que - sto il sol na - scen - te re - gno al mon - do ri - tro - vò.

4 # *Da capo*

44B. Recitativo: Andiam, fidi, al consiglio

RÈ

An - diam, fi - di, al con - si - glio per di - chia - rar, che il Prin - ci - pe A - rio - dan - te

Continuo

ODOARDO

7
b⁴
2

RÈ

d'es - ser mio e - re - de è de - gno. Mi - se - ro Rè! più sven - tu - ra - to re - gno! O - doar - do, che fi - a? Par - la...

6 8

8 ODOARDO RÈ ODOARDO RÈ

La do - glia mi - a, il mio pian - to ti par - li. Oh! Ciel con - for - to! A - rio - dan - te... Che?

11 ODOARDO RÈ ODOARDO

Si - gnor, è mor - to. Co - me? che in - ten - do? Oh De - i! Il suo scu - die - ro por - tò av - vi - so al - la

4

RÈ

14

cor-te; che tri-sto al mar vi - cin qua-si un ba-le-no rat-to get - to-si al-l'on-de sal-se in se-no. Dal-lo stes-so scu-

18

die-ro in-ten-der vo-glio la ca-gion di sua mor-te. Oh fi-glia! oh! me in-fe - li-ce! oh! j-ni-qua sor-te!

45B. Aria: Invida sorte avara

Larghetto

[Violino 1]

[Violino 2]

[Viola]

RÈ

[Bassi]

6 6 6

5

In - vi-da sor - te a - va - ra, mi - se-ro in que - sto di! nel pren - ce mi ra - pi, nel

8

pren - ce mi ra - pi par - te del co - re, par - - te del co - - - re,

12

mi - se-ro! in que - sto di, in - vi - da sor - te a - va - ra! mi - se-ro! in que - sto di,

15

mi - se-ro! in que - sto di, nel pren - ce mi ra - pi - par - te del co - re, par - - - - - te del co -

19 [Adagio] [A tempo]

re, nel pren-ce mi ra - pi par-te del co - re. Or

[Fine]

24

nel-la fi - glia ca - ra del cor l'al-tra me-tà, oh Dei! mi ra - pi - rà, mi ra - pi - rà for-se il do - lo -

28 Adagio A tempo

- re, for-se il do - lo - re, for-se il do - lo - re.

Dal segno

15

ten - do per - chè, nè in - ten - do per - chè, nè in - ten - do per - chè. È

pp *pp* *pp* *pp*

[Fine]

23

gio - ia? o do - lo - re? chi sa? che co - s'è?

pp *pp* *pp* *p*

30

è gio - ia? do - lo - re? chi sa, chi sa, che co - s'è? chi sa, che co - s'è?

6

Dal segno

47. Recitativo: Stà lieta, oh Principessa

RÈ

DALINDA

Stà lie-ta, oh Prin-ci - pes-sa. Fi-glia, un al-ma re-a-le si di-stin-gue dal-l'al-tre, al-lor che

Continuo

GINEVRA

RÈ

GIN.

for-te re-si-ste ai col-pi re-i d'i-ni-qua sor-te. Qual pre-lu-dio fu-ne-sto? Ah! ria sven-tu-ra! Deh!

RÈ

GINEVRA

RÈ

ca-ro ge-ni-tor, par-la... Il so-ste-gno... la spe-ran-za del re-gno... Mi-se-ra, oi-me! Nel vi-cin ma-re as-

13

DALINDA

GINEVRA

RÈ

GINEVRA

RÈ

sor-to, lo spo-so A-rio-dan-te. Oh! Cie-lo! Oh! De-i! Del suo fu-ror por-ta-to. Oh! pa-dre. È

17

GINEVRA [*cade svenuta sulla seggiola*]

DALINDA

RÈ

mor-to. Ahi! re-si-ster non sò, son mor-ta an-ch'i-o. Mia Si-gno-ra? Mia fi-glia, co-rag-gio, ti con-

20

DALINDA

RÈ

GINEVRA

RÈ

for-ta! Ahi! sven-tu-ra! Ahi! do-lor! fi-glia? Son mor-ta. Nel vi-cin let-to, o

23

ser-vi, va-da col vo-stro a-iu-to; a lei ri-tor-no pre-sto fa-ron-ne; ahi! sven-tu-ra-to gior-no!

[Ginevra viene portata via da Dalinda, paggi &c., ed il Rè nel partire incontra Odoardo e Lurcanio.]

SCENE 8 The king, Odoardo, and Lurcanio.

48. Recitativo: Mio Rè.

RÈ

LURCANIO

Mio Rè. Lur-ca-nio, oh! De-i! deh! ti con-so-la; un pa-dre ri-tro-vi in me, se il

Continuo

4

LURCANIO

RÈ

tuo ger-ma-no è mor-to. Si-re! chie-do giu-sti-zia, e non con-for-to. Giu-sti-zia, e con-tro

7

LURCANIO

RÈ

LURCANIO

chi? Con-tro del Re-o del-la mor-te del mio ca-ro ger-ma-no. Co-me? se il suo fu-ro-re... Nò, Si-re, eb-be un au-

11

RÈ

LURCANIO

RÈ

LURCANIO

to-re. Chi fù! L'im-pu-di-ci-zia... Oh! me-ra-vi-glia! mà chi fù l'im-pu-di-ca? El-la è tua fi-glia.

15

RÈ

LUR. *[gli dà un foglio]* RÈ *[legge]*

Oh Dei, che sen-to! Leg-gi. Per la se-gre-ta por-ta del giar-di-no nel-la scor-sa not-te in-tro-

18

[continua a leggere ma basso] *[legge alto di nuovo]*

dus-se Gi-ne-vra un cer-to a-man-te ti e-spo-si il ve-ro è quan-do vi si-a chi la dif-fen-da, l'ac-

22

[s'abbandona mesto sulla seggiola]

cu-sa io m'of-fro so-ste-ner col bran-do.

49. Aria: Il tuo sangue

Allegro

Violino 1

Violino 2

Viola

LURCANIO

Bassi

5

9

13

p

p

Il tuo san-gue, ed il tuo ze-lo, per la-fi-glia e per a-stre - a gran con-

17

p

tra - - - - -

21

f

p

f

p

f

p

- sto or fan-no in te, gran con - tra - - - - - sto or

25

fan - no in te;

29

il tuo san - gue, ed il tuo ze - lo, per la fi - glia e per a - stre - a gran con -

33

tra - sto or fan - no in te, gran con - tra - sto or fan - no in te, gran con -

36

tra

40

sto, gran con -

44

tra - sto(or) fan - no in te; il tuo san-gue, ed il tuo ze - lo, per la fi-glia e per a -

48

stre-a gran con-tra-sto or fan - no in te.

f

53

f

58

Mà tu mo-stra al mon-do, al cie-lo, ch'in pu-

p

[Fine] *p* Violonc.

62

nir la fi-glia re-a non sei pa-dre, es-sen-do Rè, mà tu mo-stra al mon-di, al cie-lo,

Tutti, ma *p* Violonc.

66

ch'in pu-nir la fi-glia re-a non sei pa-dre, nò, es-sen-do Rè, non sei pa-dre, es-sen-do Rè.

Tutti, ma *p* #

71

f

f

f

f

Dal segno %

SCENE 9

The king, Odoardo, Ginevra, and Dalinda.

50. Recitativo: Quante sventure

DALINDA

ODOARDO

Quant-e sven-tu-re un gior-no sol ne por-ta! Si-re! ve-di il do-lo-re, che tra-spor-ta la

Continuo

6

GINEVRA RÈ [*s'alza con dispetto, e parte*]

4
fi-glia; squar-cia le ve-sti, e'l vol-to, fat-ta di se ne-mi-ca. Pa-dre... Non è mia fi-glia u-na im-pu-di-ca!

#

SCENE 10

Ginevra and Dalinda.

51. Accompagnato: A me impudica?

Violino 1

Violino 2

Viola

Violino 1

Violino 2

Viola

GINEVRA

DALINDA

GINEVRA

A me im-pu-di-ca? (Oh Ciel, che in-te-si!) A me? im-pu-di-ca? e per-

Bassi

b # 7 6

5

DALINDA GINEVRA DALINDA GINEVRA

chè? Mi-se-ra fi-glia! A me? a me im-pu-di-ca? Oh De-i! Chi sei tu? chi fù quel-li? e chi son

9

DALINDA GINEVRA

i - o? (Ohi-me de-li - ra!) U - sci-te dal-la reg - gia di Di - te fu - rie che più tar -

12

da - te? Sù, sù pre - ci - pi - ta - te nel - l'E - re - bo pro -

14

pp *pp* *pp*

DALINDA GINEVRA DAL.

fon - do, quan - to d'a - mor voi ri - tro - va - te al mon - do. Prin - ci - pes - sa? Do - v'è? ch'ìl sà me'ì di - ca. Tor - na,

pp

18

pp

GINEVRA

tor - na in te stes - sa; ab - bi con - for - to! Che im - por - to a me, se il mio bel so - le è mor - te.

[piange]

21

DALINDA GINEVRA

pp

Si ri - schia - ra la men - te. Da - lin - da, non son io quel - l'im - pu - di - ca? Non fù il pa - dre che'ì dis - se?

25

DALINDA GINEVRA DALINDA GINEVRA

pp

E per - chè il dis - se? Nol sò. Lo so ben io per mio mar - to - ro. Con - so - la - ti! O - ve son? vi - vo? o de -

29

li - ro?

52. Aria: Il mio crudel martoro

Larghetto

[Violini]

GINEVRA

[Bassi]

5

Il mio cru-del mar -

9

to-ro cre - scer non può di più, cre - scer non può di più;

13

mor-te, do-ve sei tu, mor-te, do-ve sei tu, che an-cor non mo - ro?

17

do-ve? mor-te, do-ve sei tu, mor-te, do-ve sei tu, che an-cor non mo -

21

ro? il mio cru-del mar-to-ro, il mio cru-del mar-to-ro cre -

26

-scer non può di più, mor-te, do-ve sei tu, do-ve sei tu? mor-te,

30

mor-te, do-ve sei tu, che an-cor non mo-ro, che an-cor non mo-ro! mor-te, do-ve sei tu___?

35

mor-te, do-ve sei tu, do-ve sei tu, che an-cor non mo-ro! do- - ve sei tu, che an-cor non

39

mo-ro! mor-te, do-ve sei-tu___? mor-te, do-ve sei-tu___, che an-cor non mo-ro, mor-

43 [Adagio] [A tempo]

Adagio *p*

- te, do-ve sei tu ___? che an-cor non mo - - ro!

48

Vie-ni, de' ma-li mie-i, nò,

4 # [Fine] 6

53

che il peg-gior non sei, ma sei ri-sto-ro; vie-ni, de' ma-li mie-i, nò, che il peg-gior non sei, nò,

57

che il peg-gior non sei, ma sei ri-sto-ro, ma sei ri-sto-ro.

Dal segno %

53. Entrée de' Mori

[Violini]

[Viola]

[Bassi]

6

12

18

24

30

36

42

54. Rondeau

Oboe 1, 2;
Violino 1

Violino 2

Viola

Tutti Bassi

11

22

Musical score for measures 22-32. The score is written for four staves: two treble clefs (top two) and two bass clefs (bottom two). The key signature is one sharp (F#). The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. A sharp sign (#) is located at the bottom right of the page.

33

Musical score for measures 33-41. The score is written for four staves: two treble clefs (top two) and two bass clefs (bottom two). The key signature is one sharp (F#). The music continues with complex rhythmic patterns. A fermata is placed over the final note of the first staff in measure 41.

42

Musical score for measures 42-52. The score is written for four staves: two treble clefs (top two) and two bass clefs (bottom two). The key signature is one sharp (F#). The music continues with complex rhythmic patterns. A fermata is placed over the final note of the first staff in measure 52.

53

Musical score for measures 53-62. The score is written for four staves: two treble clefs (top two) and two bass clefs (bottom two). The key signature is one sharp (F#). The music continues with complex rhythmic patterns. A fermata is placed over the final note of the first staff in measure 62.

55. Entrée des Songes agréables

Largo e piano

Violino 1

Violino 2

Violino 3

Viola

Violoncelli

This block contains the first system of the musical score, measures 1 through 10. It features five staves: Violino 1, Violino 2, Violino 3, Viola, and Violoncelli. The music is in 3/8 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The tempo and dynamics are marked 'Largo e piano'. The Violino 1 part begins with a grace note and a series of eighth notes. The Violino 2 part has a similar rhythmic pattern. The Violino 3 part plays a more melodic line. The Viola and Violoncelli parts provide a harmonic foundation with sustained notes and rhythmic patterns.

11

This block contains the second system of the musical score, measures 11 through 23. It continues the five-staff arrangement. A double bar line is present at the beginning of measure 11. The musical notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as accents and hairpins. The overall texture remains consistent with the first system, maintaining the 'Largo e piano' character.

24

This block contains the third system of the musical score, measures 24 through 36. It continues the five-staff arrangement. The musical notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The overall texture remains consistent with the previous systems, maintaining the 'Largo e piano' character.

5

Musical score for measures 5-9. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features four staves: Treble 1, Treble 2, Bass 1, and Bass 2. The music consists of rhythmic patterns with eighth and sixteenth notes, and rests.

Le combat des Songes funestes et agréables

10

Musical score for measures 10-16. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features four staves: Treble 1, Treble 2, Bass 1, and Bass 2. The music consists of rhythmic patterns with eighth and sixteenth notes, and rests. A first ending bracket (1.) spans measures 10-11, and a second ending bracket (2.) spans measures 12-16. A dynamic marking of *f* (forte) is present in measures 12-16.

17

Musical score for measures 17-23. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features four staves: Treble 1, Treble 2, Bass 1, and Bass 2. The music consists of rhythmic patterns with eighth and sixteenth notes, and rests.

24

Musical score for measures 24-29. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features four staves: Treble 1, Treble 2, Bass 1, and Bass 2. The music consists of rhythmic patterns with eighth and sixteenth notes, and rests.

31

System 1 (Measures 31-36): This system contains six measures of music. It features a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music includes various rhythmic patterns such as eighth and sixteenth notes, and rests. There are two fermatas placed over the first and fifth notes of the second measure in the upper staff.

37

System 2 (Measures 37-43): This system contains seven measures of music. It continues the piece with similar rhythmic complexity, including sixteenth-note runs and rests. The notation is consistent with the previous system, maintaining the two-sharp key signature.

44

System 3 (Measures 44-49): This system contains six measures of music. It features more intricate rhythmic patterns, including dense sixteenth-note passages in the upper staff. The key signature remains two sharps.

50

System 4 (Measures 50-55): This system contains six measures of music. It concludes the page with complex rhythmic figures and rests. The notation is consistent with the previous systems, maintaining the two-sharp key signature.

56

Musical score for measures 56-60. The score is written for four staves: two treble clefs (top two) and two bass clefs (bottom two). The key signature is two sharps (F# and C#). The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, interspersed with rests and longer note values. The texture is dense and intricate.

61

Musical score for measures 61-65. The score continues with the same four-staff format and key signature. The rhythmic complexity remains, with a mix of fast-moving passages and more sustained notes. The overall feel is one of intense technical proficiency.

66

Adagio

Musical score for measures 66-70. The score continues with the same four-staff format and key signature. At measure 66, the tempo changes to Adagio, indicated by the text 'Adagio' in the upper right. The music becomes significantly slower and more spacious. The rhythmic patterns are much simpler, featuring longer note values and more rests. The texture is less dense than the previous sections.

58. Accompagnato: Che vidi?

Violino 1

Violino 2

Viola

GINEVRA

[si risveglia sorpresa]

Che vi-di? oh De-i! mi-se-ra me! non pon-no a-ver quie-te mie

Bassi

5

pe - ne an - che nel son - no.

Act Three

SCENE 1: A wood.

Ariodante, then later Dalinda, fleeing from two assassins.
Ariodante, in different dress, puts them both to flight.

59. Sinfonia

Larghetto

Violino 1

Violino 2

Viola

ARIODANTE

Bassi

4

8

p

Nu - mi! la - sciar - mi - vi - ve - re per dar - mi mil - le mor - ti, è

p

6 # 6 5 #

12

que-sta la pie-tà, è que-sta la pie-tà, Nu - - mi! è que - sta la pie -

16

tà? la - sciar-mi vi - ve - re per dar - mi mil - le mor-ti, è que - sta la pie -

4
2

20

Adagio A tempo

Adagio

tà, è que - sta la pie - tà, è que - sta la pie-tà?

6 6

60. Recitativo: Perfidi! Io son tradita!

[di dentro] **DALINDA** **ARIO.** *[incalza li assaiùori dentro la scena]* **DALINDA**

DALINDA

Per-fi-di! io son tra-di-ta! Ah, Du-ca j - ni-quo! In-die-tro, tra-di - to-ri. Oh De-i! A-rio-

Continuo

4 **ARIODANTE** **DALINDA** **ARIO.**

dan-te? Non è que - sta Da - lin-da? è des-sa. È des-so! Pren - ce, tu vi-vi? è ver?... Vi-vo, Da-

8 **DALINDA** **ARIODANTE**

lin-da, per Gi-ne-vra in-fe - del. E cre-der puoi Gi - ne-vra rea d'of-fe-so o - no-re? Io de-vo cre-der' a-gli oc-chi

12 **DALINDA**

miei. In-gan-na - to tu sei dal Du-ca d'Al-ba - ni-a per-fi-do in-de-gno, che a me in-si-dia la vi-ta, e da te il

16 **ARIODANTE** **DAL.**

re-gno. Co-me? dun-que co-lei... che al mio a-mor, al suo o - nor tan-to ru-bel-la, vi-di, non fù Gi-ne-vra? Eh,

20 **ARIODANTE** **DALINDA** **ARIODANTE**

nò! io fui quel-la. Mi-se-ro me! Sen-ti, Si-ignor, a - mai quan-to l'a-ni-ma mi-a... Se-gui-mi, il re-sto in-

24

ten-de-rò per vi-a.

61. Aria: Cieca notte

Larghetto e staccato

[Violini]

ARIODANTE

[Bassi]

18

fè, cie - ca not - te, in - fi - di sguar - di, spo - glie in - fau - ste, in - sa - no co - re, voi tra - di - ste, spo - glie in -

20

fau - ste, voi tra - di - ste u - na gran fè, u - na gran fè _____, voi tra - di - ste u - na gran

6

23

fè.

26

Rio so - spet - to, oc - chi bug - giar - di, em - pio a - mi - co e tra - di - to - re! o - gni ben ra - pi - sti a

[Fine] p

29

me, em-pio a-mi - co, tra-di - to - re, o-gni ben ra - pi - sti a me, ra - pi - sti a me, o - gni

32

[Adagio] [A tempo]

ben, o-gni ben ra - pi - sti a me. Cie - ca

Dal segno %

SCENE 2

Dalinda alone.

62A. Recitativo: Ingrato Polinesso

DALINDA

In-gra-to Po-li-nes-so, e in che pec-cai, che con la mor-te ri-com-pen-si a-mo-re? Ah,

Continuo

4

sì, que-sto è l'er-ror, trop-po t'a-mai.

4/2 b # #

63A. Aria: Neghittosi or voi che fate?

Allegro

[Violini]

DALINDA

[Bassi]

Ne - - ghit - - to - si or voi che fa - te? ful - mi - na - - - - -

- - - - - te, ful - mi - na - te, Cie - li, o - mai - sul ca - po al - l'em - pio!

ful - mi - na - te, ful - mi - na - - - - - te, Cie - li, o -

47

mai sul ca - po al-l'em - pio! Ne - ghit - to - si or voi che

57

fa - te? ful - mi - na - te, ful - mi - na - - - - -

66

- te, Cie - li, o - mai sul ca - po al-l'em - pio, or che fa - te? ful - mi -

75

na - te, or che fa - te? ful - mi - na - - - - - te,

84

Cie - li, o - mai sul ca - po al-l'em - pio!

93

102

Fa - te scem-pio del-l'in - gra-to, del cru - del che m'ha tra -

[Fine]

111

di-ta, del cru - del che m'ha tra - di - ta, im-pu - ni - ta, l'em-pie - tà

120

ri - de - rà nel ve - der poi ful - mi - na - to qual_ che sco-glio_ qual_ che tem - pio.

Adagio

130 [A tempo]

f

f

Dal segno %

62B. Recitativo: Ingrato Polinesso

DALINDA

In - gra - to Po - li - nes - so, e in che pec - cai, che con la mor - te ri - com - pen - si a -

Continuo

6

4

mo - re? Ah, sì, que - sto è l'er - ror, trop - po t'a - mai.

6 #

63B. Aria: Neghittosi or voi che fate?

Allegro

[Violini]

DALINDA

[Bassi]

9

19

Ne - - ghit - - to - si or voi che fa - te? ful - mi - na - - - - -

p

29

- te, ful-mi - na - te, Cie - li, o - mai sul ca - po al - l'em-pio!

38

ful - mi - na - te, ful - mi - na - - - - - te, Cie-li, o -

47

mai sul ca - po al - l'em - pio! Ne-ghit - to - si or voi che

57

fa-te? ful - mi - na-te, ful - mi - na - - - - -

66

- te, Cie-li, o - mai sul ca - po al - l'em - pio, or che fa-te? ful - mi -

120

ri - de - rà nel ve - der poi ful - mi - na - to qual__ che sco - glio qual__ che tem - pio.

Adagio

130 [A tempo]

f

Dal segno %

SCENE 3

The king, Odoardo, then Polinesso.

64. Recitativo: Sire; deh! non negare

ODOARDO

Si - re; deh! non ne - ga - re a fi - glia sup - pli - can - te, di ba - ciar la tua man pria di mo -

Continuo

4 RÈ

ri - re. Non più; sin che io non ve - da ca - va - lier com - pa - rir, che la di - fen - da, non spe - ri di ve - de - re il vol - to

8 POLINESSO

mi - o. Mio Rè, pre - pa - ra il cam - po, che di Gi - ne - vra il di - fen - sor son i - o.

65. Aria: Dover, giustizia, amor

Allegro

[Oboe 1, 2]

[Violino 1]

[Violino 2]

[Viola]

POLINESSO

[Bassi]

Musical score for measures 5-8. The score is in G major (one sharp) and common time (C). It features six staves: Oboe 1 & 2, Violino 1, Violino 2, Viola, Polinesso, and Basses. The music is characterized by rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes. Measure 5 begins with a fermata over the first measure. Measure 8 ends with a double bar line and a repeat sign.

Musical score for measures 9-12. The score continues with the same six staves. Measures 9 and 10 are marked with a piano (*p*) dynamic. The vocal line (Polinesso) enters in measure 9 with the lyrics: "ver, giu - sti - zia, a - mor m'ac - cen - do - no nel cor de -". The instrumental accompaniment continues with rhythmic patterns. Measure 12 ends with a double bar line and a repeat sign.

13

sio di glo - - ria, de - sio di glo - - - - -

16

- - - ria, do - ver, giu - sti - zia, a - mor m'ac - cen - do - no nel cor de - sio di glo - -

20

ria, de - sio di glo - - - - - ria, do -

24

p

p

p

ver, giu - sti - zia, a - mor m'ac - cen - do - no nel cor de - sio di glo - - - -

28

- - - - - ria, do - ver, giu -

32

sti - zia, a - mor m'ac - cen - do - no nel cor de - sio di glo - - - - ria, m'ac - cen - - -

36 [Adagio] [A tempo]

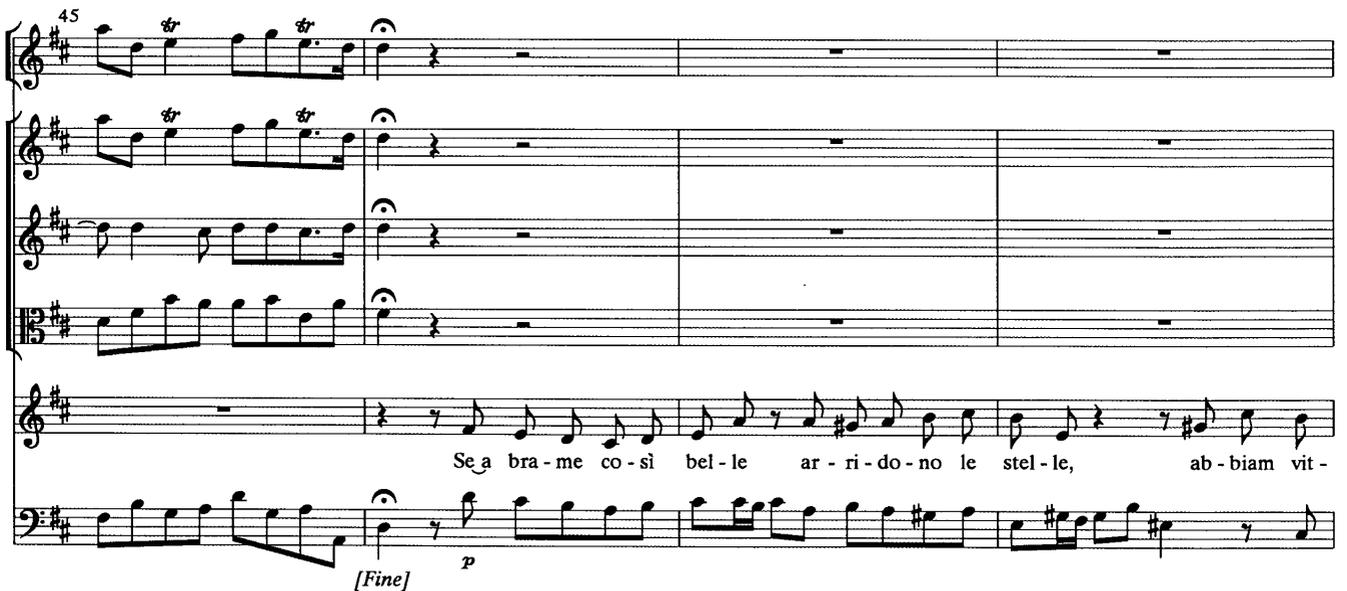


do-no nel cor de-sio di glo-ria.

41



45



Se a bra-me co-sì bel-le ar-ri-do-no le stel-le, ab-biam vit-

[Fine] *p*

SCENE 4

The king and Odoardo.

66. Recitativo: Or venga a me la figlia

RÈ *[parte Odoardo]*

Or ven-ga a me la fi-glia. Af-fet-ti miei si-mu-la-ste ab-ba-stan-za di giu-di-cc, e di

Continuo

SCENE 5

The king and Ginevra,
accompanied by guards.

GIN.

Rè, ze-lo è ri-go-re, or ri-pi-gliam di pa-dre a-man-te il co-re. Ec-co-la fi-glia; ahi vi-sta! Pa-dre,

RÈ

ahi, dol-ce no-me! a' tuoi pie-di ven-g'i-o, non per chie-der per-don, che non er-rai, mà... (Ohi-me!) Fi-glia, che

GINEVRA *[s'inginocchia]*

chie-di? Chie-do di non mo-rir col-l'o-dio tu-o, per-chè mo-ro in-no-cen-te. Ac-cor-da il

RÈ

do-no di po-ter pri-a ba-ciar la ca-ra ma-no, che le no-te se-gnò del mo-rir mi-o, poi son con-ten-ta... Pren-di.

19

(Ah! fi-glia! oh Di-o!)

67. Aria: Io ti bacio

Largo assai

Violino 1

Violino 2

Viola

GINEVRA

Bassi

Io ti ba - cio, o ma - no au - gu - sta, dol - ce a

me, ben - ché se - ve - ra, dol - ce a me, dol - ce a me, ben - ché se - ve - ra, dol - ce a

me, ben - ché se - ve - - ra!

8

Mi sei ca - ra, an - cor che in - giu - sta; sei del pa - dre, an - cor che

[Fine]

10

fi - ra, sei del pa - dre, an - cor che fi - ra, an - cor che fi - - ra. Io ti

Dal segno

68. Recitativo: Figlia, da dubbia sorte

RÈ

Fi - glia, da dub - bia sor - te, pen - di an - cor frà la vi - ta, e frà la mor - te: se in - no - cen - te tu

Continuo

4

GINEVRA RÈ GINEVRA RÈ

sei, spe - rar ti li - ce, che vin - ca il tuo cam - pion. Chi è? Po - li - nes - so. Re - non - zio a tal di - fe - sa! Ed io la

8

vo - glio, che so - ste - ner de - si - o l'o - nor tu - o, l'o - nor mi - o, l'o - nor del so - glio.

69. Aria: Al sen ti stringo e parto

Larghetto

§

Traversa 1

Traversa 2

Violino 1

Violino 2

Viola

RE

Bassi

Al sen ti strin - go e par - to,

6 6 §

4

al sen ti strin - go e par - to, ma fer - majl co - re in me

7

mo-to con-tra-rio al piè, mia fi-glia, ad-di-o! Al

11

sen ti strin-go e par-to, ma fer-ma il co-re in me mo-to con-tra-rio al piè, con-tra-rio al piè, mia fi-glia, ad-di-

15 [Adagio] [A tempo]

o, mia fi - glia, ad - di - - o!

19 [Adagio] %

Ti la - scio, oh Dio! non sò, se più ti ri - ve - drò cor del cor mi - o. Al

[Fine] Dal segno %

SCENE 6

Ginevra and guards.

70. Recitativo: Così mi lascia il padre?

GINEVRA

Co - sì mi la - scia il pa - dre? Oh cor, stà for - te! Il mi - nor de' miei

Continuo

⁴

ma - li è sol la mor - te.

71. Aria: Sì, morirò

Largo e piano

Violino 1 solo

Violino 1

Violino 2

Violino 3

Viola

Violoncello solo

GINEVRA

Sì, mor - rò; mà l'o - nor mi - o me - cò, oh! Dio! mo - rir do - vrà?

Tutti Bassi

7 Allegro

Giu - sto Ciel, giu - sto Ciel! deh, pie-tà del reg - gio o - nor, deh pie-tà,

12

giu - sto Ciel, deh, pie - tà del reg - gio o - nor!

17

giu - sto Ciel, deh pie - tà! deh, pie - tà del_ reg - gio_ o - nor, del reg - gio_ o - nor,

22

pie - tà, pie - tà! giu - sto Ciel! deh, pie - tà del

27

reg - gio - nor, pie - tà, giu - sto Ciel! deh, pie - tà del reg - gio - nor!

34

reg - gio - nor, pie - tà, giu - sto Ciel! deh, pie - tà del reg - gio - nor!

72. Sinfonia

Tromba

Oboe 1

Oboe 2

Violino 1

Violino 2

Viola

Bassi

⁵

SCENE 7: A field appointed for public tournaments.

The king on the throne with guards; Odoardo, Lurcanio armed, and then Polinesso also armed. People.

73. Recitativo: Arrida il Cielo alla giustizia

LURCANIO

Ar-ri-dajl Cie-lo al-la giu-sti-zia: or scen-da nel cam-po chi so-stie-ne in-no-cen-te Gi-

Continuo

POLINESSO

ne - vra, e la di-fen-da. Lur - ca - nio, il dif-fen-so - re è già pre - sen - te, e so-stien que - sto

ODOARDO **LURCANIO**

[si battono]

bran-do, che chi ac-cu-sa Gi - ne-vra è fal-so, e men-te. Ciel, pu - ni-sci chi ha tor-to! Que-sto

RÈ **POLINESSO** **RÈ**

col-po, con-sa-cro al - l'om-bra del ger-man. Nu-mi! Son mor-to. Cor-ri, O-doar-do, as-si-sti al

[Odoardo fa sostenere il Duca, e fa condurlo fuori del campo]

LURCANIO **RÈ** *[s'alza per discender]*

Du-ca mo-ri-bon-do... Or s'al-tri a-spi-ra a di-fen-der la re-a, ven-ga, l'at-ten-do. S'al-tri non v'è,

SCENE 8 The king, Lurcanio, Ariodante with his helmet down, and guards.

dal trono in atto di andare nello steccato]

ARIODANTE **RÈ**

io l'o-nor mio di-fen-do! Fer-ma, Si-gnor, non man-ca di-fe-sa al-l'in-no-cen-za. Oh Ciel! che in-ten-do?

23 ARIODANTE LURCANIO ARIODANTE

Io Gi-ne - vra di-fen - do. Or strin - gi il fer - ro. Lur - ca - nio, io non di-fen - do l'in-no

26 [alza la visiera] LURCANIO RÈ LURCANIO RÈ

cen-za d'al-trui con un de - lit-to. Che ve-do? Oc-chi, che scer-no? Oh fa-to! Oh De-i! ger-ma-no! A-rio-

30 LURCANIO RÈ ARIODANTE

dan - te! o-ve son i - o? Tu vi - vi? Tu re-spi - ri? A-mi-ca sor - te fè, ch'il pe-ri - glio e

33 LURCANIO ARIODANTE

l'in-no-cen-za in-te-si del - la mia prin-ci-pes-sa, e... Da chi? e co-me? Si-gnor, se mi pro-met-ti per-do-

SCENE 9

The same, Dalinda, and Odoardo.

37 RÈ DALINDA [s'inginocchia]

na - re a Da-lin-da un de - lit-to in-no-cen-te... E Da - lin - da, do-v'è? Ti è qui pre-sen-te. Mio Rè, di Po-li-

41 ODOARDO DALINDA

nes-so com-pli-ce, mà in-no-cen-te... Si-re, il Du-ca mo-ren-do con-fes - sò le sue fro-di. E pur non

45 RÈ

so - no... Er - gi - ti; tut-to o - bli - o, tut - to per-do - no. Non più! Cor - ro al-la fi - glia; tu

48

se-gui-mi, A-rio-dan-te, e can-gi in tan-to è la mia cor-te, e'l re-gno, in giu-bi-li i sin-gul-ti, in ri-so il

52 [parte]

pian-to.

74. Aria: Dopo notte, atra e funesta

Andante

Violino 1, 2

Violino 3

Viola

ARIODANTE

Bassi

8

14

pp

Do - - po not-te, a - tra e fu - ne - sta,

22

splē - de in Ciel — più va - - - - - go il so - le,

p

29

e di gio - - - - -

36

42

ia em - pie la ter - ra, e di gio -

49

- ia em - pie la ter - ra;

77

so - le, più va - - - - -

83

- - go il so - le, e di gio - ia em - pie la ter - ra, di gio - - -

90

- - - - -

96

ia em - pie la ter - - ra,

102

di gio - - - - - ia

109 Adagio

[A tempo]

f

em - pie - - la ter - ra.

117

123

Men - tre in or - ri - da tem - pe - sta il mio

[Fine]

129

le - gno è qua - si as - sor - to, il mio le - gno è qua - si as - sor - to, men - tre in or - ri - da tem - pe - sta il mio

$\frac{4}{2}$ 6 $\frac{4}{2}$ $\frac{4}{2}$

135

le - - gno è qua - si as - sor - -

139

- - - - to giun-ge in por - to, e'l li-do af - fer - ra, giun-ge in por - to e'l li - do af -

145

fer - - ra.

153

Dal segno

SCENE 10

Lurcanio and Dalinda.

75. Recitativo: Dalinda! ecco risorge

LURCANIO

DAL.

Da - lin - da! ec - co ri - sor - ge col ger - ma - no ri - sor - to il mio bel fo - co. Si -

Continuo

4

gnor! gran-de è l'o-no-re, ma per es-ser-ne de-gna io vo-glio pri-a chia-ro far-ti pa - le-se, l'al-trui per-fi-dia, e

8

l'in-no-cen-za mi-a.

76. Duetto: Dite spera, e son contento

Andante

Violini unisoni

DALINDA

LURCANIO

Bassi

Di-te spe-ra, e

7

son con-ten-to, dol-ci lab-bra del mio ben, dol-ci lab - - - bra del mio ben, dol-ci

14

lab-bra del mio ben! di-te spe-ra, e son con-ten-to, dol-ci lab-bra, di-te spe-ra, son con-

21

ten-to, dol-ci lab - - - bra, di-te spe-ra,

28

[Adagio]

e son con - ten - to, dol - ci lab - bra, dol - ci lab - bra del mio ben, dol - ci lab - bra del mio

35 [A tempo]

Spe-ra, spe-ra io già mi pen-to, no-vo ar - dor m'ac-cen - de il sen, no-vo ar -
ben!

41

dor m'ac-cen - de il sen, no-vo ar - dor m'ac-cen - de il sen,

48

spe-ra, spe-ra io già mi pen-to, già mi pen-to, spe-ra, spe-ra io già mi pen-to, già mi pen - -

54

to, spe-ra, spe-ra io già mi pen-to,

61

no-vo ar - dor, no-vo ar - dor m'ac-cen - de il sen, no-vo ar - dor m'ac-cen - de il sen.

68

un tra-di - tor, un tra-di -
Dun-que a - ma - sti? oh Dio, che sen - to! dun-que a - ma - sti? ed a - ma - sti? ed a - ma - sti?

74

tor! Io già mi pen-to, che si ma-le a - mai sin' or, che si ma-le a - mai sin' or,
A - mi an - cor? a - mi an -

80

io già mi pen - to, che si ma - le a - mai sin' or.

cor?

86

Di-te spe-ra, e son con-ten-to, dol-ci lab-bra del mio ben, dol-ci lab - - - bra del mio

93

Spe-ra, spe-ra jo già mi pen-to, no-vo ar - dor m'ac-cen - de il sen, no-vo ar -
ben, dol-ci lab-bra del mio ben!

99

dor m'ac-cen-de il sen, no-vo ar - dor m'ac-cen-de il sen;
di-te spe-ra, e son con-ten-to, dol-ci

106

spe-ra, spe-ra io già mi pen-to, già mi pen - -
lab-bra, dol-ci lab - - - - - bra!

114

- - - - - to, spe-ra, spe-ra io già mi pen-to,
di-te spe-ra, e son con-ten-to, dol-ci

121

[Adagio]
no-vo ar - dor, no-vo ar - dor m'ac-cen - de il sen, no-vo ar - dor _____, no-vo ar - dor m'ac-cen - de il
lab-bra, dol-ci lab-bra del mio ben _____, dol-ci lab-bra, dol-ci lab-bra del mio

128

[A tempo]

sen.
ben.

SCENE 11

An apartment allotted for the confinement of Ginevra.

77. Recitativo: Da dubbia infausta sorte

GINEVRA

Da dub-bia in-fau - sta sor - te, quan-to pen - der deg - g'i - o in - cer - ta tra la

Continuo

4

vi-ta, e tra la mor-te, sen-za con - for-to, ab-ban-do-na-ta e so-la? chi mi soc-cor-re, oh De-i! chi mi con-so-la?

78. Arioso: Manca, oh Dei!

Largo

[Violino 1]

[Violino 2]

[Viola]

GINEVRA

Man-ca, oh Dei! la mia co - stan-za, men-tre ha fi-ne il mio do-lor!

[Bassi]

SCENE 12

At the sound of a lively sinfonia enter the king,
Ariodante, Dalinda, Lurcanio, and Odoardo.

79. Sinfonia

Corno 1

Corno 2

Viol. e Oboe 1

Viol. e Oboe 2

nè mi re-sta la spe - ran-za di mo-
rir...

10

80. Recitativo: Figlia, innocente figlia!

RÈ

Fi - glia, in - no - cen - te fi - glia! li - ber - tà, li - ber - tà! vic - ni al tri - on - fo, al giu - bi - lo a - gli am -

Continuo

4 ARIODANTE

ples - si! Spo - sa, mia dol - ce spo - sa! a me la mor - te si de - e, che so - spet - tai del - la tua

6

7 DALINDA LURCANIO GINEVRA

fe - de. Prin - ci - pes - sa, al tuo pie - de... Gi - ne - vra, un em - pio in - gan - no, on - d'io so - spi - ro... So - gno?

6

10 RÈ

ve - gliò? che fò? vi - vo? o de - li - ro? Ma co - me? oh Ciel!... Non più, mia fi - glia, il tut - to in

14 [Ginevra ed Ariodante s'abbracciano] LURC.

bre - ve in - ten - de - rai: strin - gi fra tan - to al sen lo spo - so, e si sban - di - sca il pian - to. Da -

17 DALINDA RÈ

lin - da, del mio a - mor chie - do mer - ce - de. Pic - ciol pre - mio al tuo a - mor sia la mia fe - de. Or la mia

4/2 6

20

cor - te, e' l re - gno, con dan - ze, fe - ste, e son - tu - o - sa pom - pa, dia di gio - ia com - mun pu - bli - co se - gno.

4/2 # #

[Tutti partono, eccetto Ginevra ed Ariodante.]

81. Duetto: Brama aver mille vite

Violini unisoni

Viola

GINEVRA

ARIODANTE

Bassi

4

Bra - mo a - ver mil - le vi - te,

7

Bra - mo a - ver mil - le co - ri, per con - sa - crar - - - - - li a te, per

19

per con - sa - crar - - - - - li a te,
 - - - - - le a te, per con - - sa - crar - - le a te, a te, per

22

per con - sa - crar - li a te, per con - sa - crar - - li a te, bra - mo a - ver mil - le
 con - sa - crar - - - - - le a te, a te, bra - mo a - ver mil - le

25

vi - te, bra - mo a - ver mil - le co - ri, per con - sa - crar - - - - -
 vi - te, bra - mo a - ver mil - le co - ri, bra - - - - -

27

mo, per con - sa - crar

29 [Adagio]

per con - sa - crar - - - - - li a te, per con - sa - crar - li a

per con - sa - crar - - - - - le a te, per con - sa - crar - le a

33 [A tempo]

te.

te.

36

Mà in que - sto che ti do - no, mà in

Mà in que - sto che ti do - no,

[Fine] 7 # 6 4 3 6 4 3 6

39

que - sto che ti do - no più ch'in mil - le, vi so - no

mà in que - sto che ti do - no più ch'in mil - le, vi so - no a -

42

[Adagio]

co - stan - za e fè, a - mor, co - stan - za e fè, a - mor, co - stan - za e fè.

Adagio

mor e fè, a - mor, co - stan - za e fè, a - mor, co - stan - za e fè.

Da capo

FINAL SCENE: A royal hall.

At the bottom a grand staircase, adorned, and supported by columns. On each side of the stairs below are two great doors. The king with Ginevra and Ariodante by the hand, Dalinda and Lurcanio hand in hand, and Odoardo. Knights and ladies, attendants on the king, solemnly descend the staircase; meanwhile through the two doors enter guards and people. While the king descends, the chorus begins, and the knights and ladies form a dance.

82. Coro: Ogn'uno acclami

Allegro

The musical score is arranged in a system with 13 staves. The instruments and voices are listed on the left side of each staff. The music is in 3/4 time and has a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegro'. The score shows the beginning of the piece, with the first four measures of music. The Oboe 1 part has a melodic line starting in the fifth measure. The Oboe 2 part has a similar melodic line. The Fagotti part has a bass line starting in the fifth measure. The Tromba 1 and Tromba 2 parts are silent. The Violino 1 and Violino 2 parts have a rhythmic accompaniment. The Viola part has a bass line. The CANTO, ALTO, and TENORE parts are silent. The BASSO part has a bass line. The Tutti Bassi part has a bass line.

7

Musical notation for the first system, measures 7-9. It consists of three staves: Treble, Treble, and Bass. Measure 7 has a treble staff with eighth notes and a bass staff with quarter notes. Measure 8 has a treble staff with quarter notes and a bass staff with quarter notes. Measure 9 has a treble staff with quarter notes and a bass staff with quarter notes. There are asterisks above the treble staff in measures 7, 8, and 9.

Musical notation for the second system, measures 10-12. It consists of two staves: Treble and Treble. All staves are empty.

Musical notation for the third system, measures 13-15. It consists of three staves: Treble, Treble, and Bass. Measure 13 has a treble staff with quarter notes and a bass staff with quarter notes. Measure 14 has a treble staff with quarter notes and a bass staff with quarter notes. Measure 15 has a treble staff with quarter notes and a bass staff with quarter notes. There are asterisks above the treble staff in measures 13, 14, and 15.

Musical notation for the fourth system, measures 16-18. It consists of three staves: Treble, Treble, and Bass. All staves are empty.

Musical notation for the fifth system, measures 19-21. It consists of three staves: Treble, Treble, and Bass. All staves are empty.

Musical notation for the sixth system, measures 22-24. It consists of three staves: Treble, Treble, and Bass. All staves are empty.

Musical notation for the seventh system, measures 25-27. It consists of three staves: Treble, Treble, and Bass. All staves are empty.

Musical notation for the eighth system, measures 28-30. It consists of three staves: Treble, Treble, and Bass. Measure 28 has a treble staff with quarter notes and a bass staff with quarter notes. Measure 29 has a treble staff with quarter notes and a bass staff with quarter notes. Measure 30 has a treble staff with quarter notes and a bass staff with quarter notes. There is an asterisk above the treble staff in measure 28.

6 6 6

16

The image shows a musical score for measures 16 through 23. The score is written for a piano and a double bass. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The piano part is written in treble clef, and the double bass part is written in bass clef. The score is divided into two systems. The first system contains measures 16, 17, and 18. The second system contains measures 19, 20, 21, 22, and 23. The piano part has a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the double bass part provides a harmonic accompaniment with quarter and eighth notes. There are several rests in both parts throughout the measures.

This page contains a musical score for 12 staves, organized into four systems of three staves each. The key signature is G major (one sharp). The notation includes various rhythmic values such as eighth, quarter, and half notes, as well as rests. The first system (staves 1-3) shows a vocal line in the first staff and accompaniment in the second and third staves. The second system (staves 4-6) consists of three empty staves. The third system (staves 7-9) features a vocal line in the first staff and accompaniment in the second and third staves. The fourth system (staves 10-12) consists of three empty staves. The score concludes with a final bass line on the bottom staff of the page.

The first system of music consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains a sequence of eighth and sixteenth notes, followed by a half note and a whole note. The middle staff is also in treble clef with the same key signature, featuring eighth notes with trill ornaments. The bottom staff is in bass clef with the same key signature, containing a simple eighth-note bass line.

The second system of music consists of three staves. The top two staves are primarily filled with whole rests, indicating that the instruments are silent during this period. The bottom staff continues with the bass line from the first system.

The third system of music consists of three staves. The top staff has a melodic line with eighth notes and trill ornaments. The middle staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bottom staff continues with the bass line.

The fourth system of music consists of three staves. The top staff begins with a vocal line, starting with the lyrics "O - gn'u - no ac - cla". The notes are held over several measures, indicated by a long horizontal line.

The fifth system of music consists of three staves. The top staff continues the vocal line with the lyrics "O - gn'u - no ac - cla". The notes are held over several measures.

The sixth system of music consists of three staves. The top staff continues the vocal line with the lyrics "O - gn'u - no ac - cla". The notes are held over several measures.

The seventh system of music consists of three staves. The top staff continues the vocal line with the lyrics "O - gn'u - no ac - cla". The notes are held over several measures.

The eighth system of music consists of three staves. The top two staves are primarily filled with whole rests, indicating that the instruments are silent during this period. The bottom staff continues with the bass line.

44

- mi, o - gn'u - no ac - cla - mi

- mi, o - gn'u - no ac - cla - mi

- mi, o - gn'u - no ac - cla - mi

- mi, o - gn'u - no ac - cla - mi

bel-la vir - tu - te, che sem-pre_ lie - ta

bel-la vir - tu - te, che sem-pre lie - ta

bel-la vir - tu - te, che sem-pre lie - ta sa tri-on-

bel-la vir - tu - te, che sem-pre lie - ta

Violonc.

Tutti 6 7 6

71

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The middle staff is also in treble clef with the same key signature, containing a simpler melodic line. The bottom staff is in bass clef with the same key signature, containing a bass line with eighth notes.

The second system of the musical score consists of two staves, both in treble clef with a key signature of one sharp. Both staves contain whole rests for all six measures, indicating a section of silence or a placeholder.

The third system of the musical score consists of three staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of one sharp, featuring a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bottom staff is in bass clef with the same key signature, containing a bass line with eighth notes.

The fourth system of the musical score consists of one staff in treble clef with a key signature of one sharp. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes.

o - gn'u - no ac - cla - mi

The fifth system of the musical score consists of one staff in treble clef with a key signature of one sharp. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes.

o - gn'u - no ac - cla - mi

The sixth system of the musical score consists of one staff in treble clef with a key signature of one sharp. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes.

o - gn'u - no ac - cla - mi

The seventh system of the musical score consists of one staff in bass clef with a key signature of one sharp. It contains a bass line with eighth notes.

o - gn'u - no ac - cla - mi

The eighth system of the musical score consists of one staff in bass clef with a key signature of one sharp. It contains a bass line with eighth notes.

bel - la__ vir - tu - te, o - gn'u - no ac - cla - - - - - mi,

bel - la vir - tu - te, o - gn'u - no ac - cla - - - - - mi,

bel - la vir - tu - te, o - gn'u - no ac - cla - - - - - mi,

bel - la vir tu - te, o - gn'u - no ac - cla - - - - - mi,

bel - la vir tu - te, o - gn'u - no ac - cla - - - - - mi,

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The middle and bottom staves are in bass clef with the same key signature. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the upper staves, and a more melodic line in the lower staves.

The second system continues the musical score with three staves. The top staff has rests for the first four measures, followed by a melodic line. The middle and bottom staves also have rests for the first four measures, followed by a melodic line.

The third system continues the musical score with three staves. The top staff has rests for the first four measures, followed by a melodic line. The middle and bottom staves also have rests for the first four measures, followed by a melodic line.

The fourth system of the musical score includes lyrics and consists of seven staves. The lyrics are: "o - gn'u - no ac - cla - mi bel - la vir - tu - te, bel - la vir -". The lyrics are placed below the bottom three staves of the system. The musical notation continues across all seven staves.

tu - te, che sem - pre lie - - - - ta, che sem - pre lie - ta
 tu - te, che sem - pre lie - ta sa tri - on - far _____, che sem - pre lie - ta
 tu - te, che sem - pre lie - ta sa tri - on - far _____, che sem - pre lie - ta
 tu - te, che sem - pre lie - ta sa tri - on - far _____, che sem - pre lie - ta

First system of musical notation, consisting of three staves (treble, alto, and bass clefs) with various notes and rests.

Second system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clefs) with notes and rests.

Third system of musical notation, consisting of three staves (treble, alto, and bass clefs) with notes and rests.

Fourth system of musical notation, featuring vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: sa tri - on - far, sa tri - on - far.

sa tri-on - far, sa tri-on - far _____, che sem-pre
 sa tri-on - far, sa tri-on - far _____, sa tri-on - far, che sem-pre
 far _____, sa tri-on - far _____, sa tri-on - far, che sem-pre
 sa tri-on - far, sa tri-on - far _____, sa tri-on - far, che sem-pre

The musical score for page 132 consists of seven systems of staves. The first three systems are instrumental, with each system containing three staves (treble, alto, and bass clefs). The last four systems are vocal, with each system containing four staves (treble, alto, tenor, and bass clefs). The lyrics are: lie - ta sa tri - on - far, o - gn'u - no ac - cla - mi.

bel-la vir - tu - te, che sem-pre lie - ta sa tri - on - far.

bel-la vir - tu - te, che sem-pre lie - ta sa tri - on - far.

bel-la vir - tu - te, che sem-pre lie - ta sa tri - on - far.

bel-la vir - tu - te, che sem-pre lie - ta sa tri - on - far.

bel-la vir - tu - te, che sem-pre lie - ta sa tri - on - far.

83. Il Ballo

Oboe 1

Oboe 2

Fagotti

Violino 1, 2

Violino 3

Viola

Bassi

This musical score covers measures 1 through 9. The instruments are Oboe 1, Oboe 2, Bassoons (Fagotti), Violins 1 and 2, Violin 3, Viola, and Basses. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is common time (C). The first six measures show the woodwinds and strings mostly at rest. In measure 7, the strings begin to play. In measure 8, the woodwinds enter with a melodic line. In measure 9, the strings play a rhythmic pattern. Dynamic markings include *pp* (pianissimo) for the strings in measures 9 and 10.

10

This musical score covers measures 10 through 19. The instruments are Oboe 1, Oboe 2, Bassoons (Fagotti), Violins 1 and 2, Violin 3, Viola, and Basses. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is common time (C). In measure 10, the woodwinds and strings continue their parts. In measure 11, the strings play a rhythmic pattern. In measure 12, the woodwinds enter with a melodic line. In measure 13, the strings play a rhythmic pattern. In measure 14, the woodwinds enter with a melodic line. In measure 15, the strings play a rhythmic pattern. In measure 16, the woodwinds enter with a melodic line. In measure 17, the strings play a rhythmic pattern. In measure 18, the woodwinds enter with a melodic line. In measure 19, the strings play a rhythmic pattern. Dynamic markings include *f* (forte) for the strings in measures 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, and 19.

18

Musical score for measures 18-26. The score is written for four systems of staves. The first system consists of three staves (treble, treble, and bass clefs). The second system consists of four staves (treble, treble, alto, and bass clefs). The music is in a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and rests.

27

Musical score for measures 27-34. The score is written for four systems of staves. The first system consists of three staves (treble, treble, and bass clefs). The second system consists of four staves (treble, treble, alto, and bass clefs). The music is in a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic values, accidentals, rests, and dynamic markings such as *pp* and *f*.

37

Musical score for measures 37-46. The score is written for four systems of staves. The first system consists of three staves (treble, treble, and bass clefs). The second system consists of four staves (treble, treble, alto, and bass clefs). The music is in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The first system shows a melodic line in the upper staves and a bass line. The second system introduces a piano (*p*) dynamic in the middle staves and a forte (*f*) dynamic in the lower staves. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests.

47

Musical score for measures 47-56. The score is written for four systems of staves. The first system consists of three staves (treble, treble, and bass clefs). The second system consists of four staves (treble, treble, alto, and bass clefs). The music is in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The first system shows a melodic line in the upper staves and a bass line. The second system continues the melodic and bass lines. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests.

55

Musical score for measures 55-63. The score is written for three systems of staves. The first system consists of a treble clef staff, a bass clef staff, and a bass clef staff. The second system consists of a treble clef staff, a bass clef staff, and a bass clef staff. The third system consists of a treble clef staff, a bass clef staff, and a bass clef staff. The music is in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The first system shows a complex melodic line in the treble staff and a steady bass line in the bass staves. The second system shows a similar pattern with some rests in the treble staff. The third system continues the melodic and bass lines.

64

Musical score for measures 64-72. The score is written for three systems of staves. The first system consists of a treble clef staff, a bass clef staff, and a bass clef staff. The second system consists of a treble clef staff, a bass clef staff, and a bass clef staff. The third system consists of a treble clef staff, a bass clef staff, and a bass clef staff. The music is in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The first system shows a complex melodic line in the treble staff and a steady bass line in the bass staves. The second system shows a similar pattern with some rests in the treble staff. The third system continues the melodic and bass lines.

84. Rondeau

Oboe 1

Oboe 2

Fagotti

Violino 1

Violino 2

Viola

Bassi

6

8

57

16

Musical score for measures 16-24. The score is written for a grand staff (treble and bass clefs) and a piano (PF) part. The key signature is one sharp (F#). The music features a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes, and rests. The piano part is indicated by a 'PF' symbol.

25

Musical score for measures 25-32. The score is written for a grand staff (treble and bass clefs) and a piano (PF) part. The key signature is one sharp (F#). The music features a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes, and rests. The piano part is indicated by a 'PF' symbol.

33

41

85.

Andante allegro

Oboe 1, 2;
Violino 1

Violino 2

Viola

Bassi

Musical score for measures 1-5. The score is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features four staves: Oboe 1, 2; Violino 1; Violino 2; Viola; and Bassi. The music consists of eighth and sixteenth notes, with a repeat sign at the end of measure 5.

Musical score for measures 6-10. The score is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features four staves: Oboe 1, 2; Violino 1; Violino 2; Viola; and Bassi. The music continues with eighth and sixteenth notes, ending with a repeat sign at the end of measure 10.

86. Coro: Sa trionfar ogn'or

Corno 1

Corno 2

Oboe 1, 2

Violino 1

Violino 2

Viola

CANTO
 Sa tri-on-far o-gn'or vir - tu-te in o-gni cor, se l'in-no-cen-za bel-la ha sol per scor - ta;

ALTO
 Sa tri-on-far o-gn'or vir - tu-te in o-gni cor, se l'in-no-cen-za bel-la ha sol per scor - ta;

TENORE
 Sa tri-on-far vir - tu-te in o-gni cor, se l'in-no-cen-za bel-la ha sol per scor - ta;

BASSO
 Sa tri-on-far vir - tu-te in o-gni cor, se l'in-no-cen-za bel-la ha sol per scor - ta;

Tutti Bassi

4

sa in - na - mo - rar _____ il Ciel, sa in - na - mo - rar il Ciel sprez-

sa in - na - mo - rar _____ il Ciel, sa in - na - mo - rar il Ciel sprez-

sa in - na - mo - rar _____ il Ciel, sa in - na - mo - rar il Ciel sprez-

sa in - na - mo - rar _____ il Ciel, sa in - na - mo - rar il Ciel sprez-

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in G major and the bottom staff in D major. The music features a melodic line with eighth and sixteenth notes, and a rhythmic accompaniment with eighth notes and chords.

The second system continues the musical score with three staves. The vocal line and piano accompaniment follow the same structure as the first system, maintaining the melodic and rhythmic patterns.

The third system continues the musical score with three staves. The vocal line and piano accompaniment follow the same structure as the first system, maintaining the melodic and rhythmic patterns.

zar di Par-ca il tel, por - tar la gio-ia al-l'al-ma, e la con - for - ta.

The fourth system continues the musical score with three staves. The vocal line and piano accompaniment follow the same structure as the first system, maintaining the melodic and rhythmic patterns.

zar di Par-ca il tel, por - tar la gio-ia al-l'al-ma, e la con - for - ta.

The fifth system continues the musical score with three staves. The vocal line and piano accompaniment follow the same structure as the first system, maintaining the melodic and rhythmic patterns.

zar di Par-ca il tel, por - tar la gio-ia al-l'al-ma, e la con - for - ta.

The sixth system continues the musical score with three staves. The vocal line and piano accompaniment follow the same structure as the first system, maintaining the melodic and rhythmic patterns.

zar di Par-ca il tel, por - tar la gio-ia al-l'al-ma, e la con - for - ta.

The seventh system continues the musical score with three staves. The vocal line and piano accompaniment follow the same structure as the first system, maintaining the melodic and rhythmic patterns.

senza fagotti

