

Act Three

SCENE 1: A wood.

Ariodante, then later Dalinda, fleeing from two assassins.
Ariodante, in different dress, puts them both to flight.

59. Sinfonia

Larghetto

Violino 1

Violino 2

Viola

ARIODANTE

Bassi

4

8

p

p

p

Nu - mi! la - sciar - mi vi - ve - re per dar - mi mil - le mor - ti, è

p

6 # 6 5 #

12

que-sta la pie-tà, è que-sta la pie-tà, Nu - - mi! è que - sta la pie -

16

tà? la - sciar-mi vi - ve - re per dar-mi mil - le mor-ti, è que-sta la pie -

4+
2

20

Adagio A tempo

tà, è que - sta la pie - tà, è que - sta la pie-tà?

6 6

60. Recitativo: Perfidi! Io son tradita!

[di dentro] **DALINDA** *ARIO. [incalza li assalitori dentro la scena]* **DALINDA**

Per-fi-di! io son tra-di-ta! Ah, Du-ca j - ni-quo! In-die-tro, tra-di - to-ri. Oh De-i! A-rio-

Continuo

ARIODANTE **DALINDA** **ARIO.**

dan-te? Non è que - sta Da - lin-da? è des-sa. È des-so! Pren-ce, tu vi-vi? è ver?... Vi-vo, Da-

DALINDA **ARIODANTE**

lin-da, per Gi-ne-vra in-fe-del. E cre-der puoi Gi - ne-vra rea d'of-fe-so o - no-re? Io de-vo cre-der' a-gli oc-chi

DALINDA

miei. In-gan-na - to tu sei dal Du-ca d'Al-ba - ni-a per-fi-do in-de-gno, che a me in-si-dia la vi-ta, e da te il

ARIODANTE **DAL.**

re-gno. Co-me? dun-que co-lei... che al mio a-mor, al suo o - nor tan-to ru-bel-la, vi-di, non fù Gi-ne-vra? Eh,

ARIODANTE **DALINDA** **ARIODANTE**

nò! io fui quel-la. Mi-se-ro me! Sen-ti, Si-gnor, a - mai quan-to l'a-ni-ma mi-a... Se-gui-mi, il re-sto in -

ten-de-rò per vi-a.

61. Aria: Cieca notte

Larghetto e staccato

[Violini]

ARIODANTE

[Bassi]

The first system of the musical score for 'Cieca notte'. It features three staves: Violini (Violins), ARIODANTE (Soprano), and Bassi (Bass). The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is common time (C). The Violini part begins with a melodic line. The ARIODANTE part is a whole rest. The Bassi part provides a harmonic foundation with a similar melodic contour.

The second system of the musical score. It continues the three-staff format. The ARIODANTE part enters with the lyrics 'Cie-ca not-te, in-fi-di sguar-di, spo-glie in-'. The Violini and Bassi parts continue their respective melodic and harmonic lines. There are repeat signs (double bar lines with dots) at the beginning and end of the system.

The third system of the musical score. The ARIODANTE part continues with the lyrics 'fau-ste, in-sa-no co-re, voi tra-di-ste u-na gran fè, spo-glie in-fau-ste, in-sa-no co-re, voi tra-'. The Violini part has dynamic markings 'piano' (p) and 'forte' (f). The Bassi part has dynamic markings 'piano' (p) and 'pp' (pianissimo).

The fourth system of the musical score. The ARIODANTE part continues with the lyrics 'di-ste u-na gran fè, u-na gran fè! cie-ca not-te, in-fi-di sguar-di, spo-glie in-'. The Violini and Bassi parts continue their melodic and harmonic lines.

The fifth system of the musical score. The ARIODANTE part continues with the lyrics 'fau-ste, in-sa-no co-re, voi tra-di-ste, voi tra-di-ste, spo-glie in-fau-ste, voi tra-di-ste u-na gran'. The Violini and Bassi parts continue their melodic and harmonic lines.

18

fè, cie - ca not - te, in - fi - di sguar - di, spo - glie in - fau - ste, in - sa - no co - re, voi tra - di - ste, spo - glie in -

20

fau - ste, voi tra - di - ste u - na gran fè, u - na gran fè, voi tra - di - ste u - na gran

6

23

fè.

26

Rio so-spet - to, oc - chi bug - giar - di, em - pio a - mi - co e tra - di - to - re! o - gni ben ra - pi - sti a

[Fine] p

29

me, em-pio a-mi - co, tra-di - to - re, o-gni ben ra - pi - sti a me, ra - pi - sti a me, o - gni

32

[Adagio] [A tempo]

ben, o-gni ben ra - pi - sti a me. Cie - ca

Dal segno %

SCENE 2

Dalinda alone.

62A. Recitativo: Ingrato Polinesso

DALINDA

In-gra-to Po-li-nes-so, e in che pec-cai, che con la mor-te ri-com-pen-si a-mo-re? Ah,

Continuo

4

sì, que-sto è l'er-ror, trop-po t'a-mai.

4+
2

b # #

63A. Aria: Neghittosi or voi che fate?

Allegro

[Violini]

DALINDA

[Bassi]

9

18

19

Ne - - ghit - - to - si or voi che fa - te? ful - mi - na - - - - -

28

29

- - - - - te, ful - mi - na - te, Cie - li o - mai sul ca - po al - l'em-pio!

37

38

ful - mi - na - te, ful - mi - na - - - - - te, Cie - li o -

47

47

mai sul ca - po al-l'em - pio! Ne - ghit - to - si or voi che

f *p*

57

fa - te? ful - mi - na - te, ful - mi - na - - - - -

p

66

- te, Cie - li o - mai sul ca - po al-l'em - pio, or che fa - te? ful - mi -

75

na - te, or che fa - te? ful - mi - na - - - - - te,

84

Cie - li o - mai sul ca - po al-l'em - pio!

f

93

102

Fa - te scem-pio del-l'in - gra-to, del cru - del che m'ha tra -

[Fine]

111

di-ta, del cru - del che m'ha tra - di-ta, im-pu - ni-ta, l'em-pie - tà

120

ri - de - rà nel ve - der poi ful - mi - na - to qual__ che sco-glio o qual__ che tem - pio.

Adagio

130 [A tempo]

f

f

Dal segno

62B. Recitativo: Ingrato Polinesso

DALINDA

In - gra - to Po - li - nes - so, e in che pec - cai, che con la mor - te ri - com - pen - si a -

Continuo

mo - re? Ah, sì, que - sto è l'er - ror, trop - po t'a - mai.

63B. Aria: Neghittosi or voi che fate?

Allegro

[Violini]

DALINDA

[Bassi]

Ne - - ghit - - to - si or voi che fa - te? ful - mi - na - - - - -

p

29

- te, ful-mi - na - te, Cie - li, o - mai sul ca - po al - l'em-pio!

38

ful-mi - na - te, ful-mi - na - - - - - te, Cie-li, o -

47

mai sul ca - po al - l'em - pio! *f* Ne-ghit - to - si or voi che

57

p fa-te? ful - mi - na-te, ful-mi - na - - - - -

66

- te, Cie-li, o - mai sul ca - po al - l'em - pio, or che fa-te? ful - mi -

75

na-te, or che fa-te? ful-mi - na - - - - - te,

84

Cie - li o - mai sul ca - po al-l'em - pio!

93

102

Fa - te scem-pio del-l'in - gra-to, del cru - del che m'ha tra -

[Fine]

111

di-ta, del cru - del che m'ha tra - di - ta, im-pu - ni - ta l'em-pie - tà

120

Adagio

ri - de - rà nel ve - der poi ful - mi - na - to qual__ che sco - gli o qual__ che tem - pio.

6

130 [A tempo]

f

Dal segno %

SCENE 3

The king, Odoardo, then Polinesso.

64. Recitativo: Sire; deh! non negare

ODOARDO

Continuo

Si - re; deh! non ne - ga - re a fi - glia sup - pli - can - te, di ba - ciar la tua man pria di mo -

4 RÈ

ri - re. Non più; sin che io non ve - da ca - va - lier com - pa - rir, che la di - fen - da, non spe - ri di ve - de - re il vol - to

8 POLINESSO

mi - o. Mio Rè, pre - pa - ra il cam - po, che di Gi - ne - vra il di - fen - sor son i - o.

65. Aria: Dover, giustizia, amor

Allegro

[Oboe 1, 2]

[Violino 1]

[Violino 2]

[Viola]

POLINESSO

[Bassi]

5

Do -

9

p

p

p

p

ver, giu - sti - zia, a - mor m'ac - cen - do - no nel cor de -

13

sio di glo - - ria, de - sio di glo - - - - -

16

- - - ria, do - ver, giu - sti - zia, a - mor m'ac - cen - do - no nel cor de - sio di glo - -

20

ria, de - sio di glo - - - - - ria, do -

24

ver, giu - sti - zia, a - mor m'ac - cen - do - no nel cor de - sio di glo - - - -

28

ria, do-ver, giu -

32

sti-zia, a-mor m'ac-cen-do-no nel cor de-sio di glo- - - ria, m'ac-cen - -

36 [Adagio] [A tempo]

do-no nel cor de-sio di glo-ria.

41

45

Se a bra-me co-sì bel-le ar-ri-do-no le stel-le, ab-biam vit-

[Fine] p

49

to - - - - -

52

- ria, ab - biam vit - to - - ria. Do -

Dal segno %

SCENE 4

The king and Odoardo.

66. Recitativo: Or venga a me la figlia

RE

[parte Odoardo]

Or ven-ga a me la fi-glia. Af-fet-ti miei si-mu-la-ste ab-ba-stan-za di giu-di-ce, e di

Continuo

SCENE 5

The king and Ginevra,
accompanied by guards.

GIN.

4 RÈ, ze-lo è ri-go-re, or ri-pi-gliam di pa-dre a-man-te il co-re. Ec-co-la fi-glia; ahi vi-sta! Pa-dre,

RÈ

8 ahi, dol-ce no-me! a' tuoi pie-di ven-g'i-o, non per chie-der per-don, che non er-rai, mà... (Ohi-me!) Fi-glia, che

GINEVRA

12 chie-di? Chie-do di non mo-rir col-l'o-dio tu-o, per-chè mo-ro in-no-cen-te. Ac-cor-da il

[s'inginocchia]

RÈ

15 do-no di po-ter pri-a ba-ciar la ca-ra ma-no, che le no-te se-gnò del mo-rir mi-o, poi son con-ten-ta... Pren-di.

19 (Ah! fi-glia! oh Di-o!)

67. Aria: Io ti bacio

Largo assai

Violino 1

Violino 2

Viola

GINEVRA

Bassi

Io ti ba - cio, o ma - no au - gu - sta, dol - ce a

me, ben - chè se - ve - ra, dol - ce a me, dol - ce a me, ben - chè se - ve - ra, dol - ce a

me, ben - chè se - ve - - ra!

8

Mi sei ca - ra, an - cor che in - giu - sta; sei del pa - dre, an - cor che

[Fine]

10

fie - ra, sei del pa - dre, an - cor che fie - ra, an - cor che fie - - ra. Io ti

Dal segno

68. Recitativo: Figlia, da dubbia sorte

RE

Fi - glia, da dub - bia sor - te, pen - di an - cor frà la vi - ta, e frà la mor - te: se in - no - cen - te tu

Continuo

4

GINEVRA RÈ GINEVRA RÈ

sei, spe - rar ti li - ce, che vin - ca il tuo cam - pion. Chi è? Po - li - nes - so. Re - non - zio a tal di - fe - sa! Ed io la

8

vo - glio, che so - ste - ner de - si - o l'o - nor tu - o, l'o - nor mi - o, l'o - nor del so - glio.

69. Aria: Al sen ti stringo e parto

Larghetto

%

Traversa 1

Traversa 2

Violino 1

Violino 2

Viola

RE

Bassi

Al sen ti strin - go e par - to,

6 6

%

4

al sen ti strin - go e par - to, ma fer - ma il co - re in me

7

mo - to con - tra - rio al piè, mia fi - glia, ad - di - o! Al

11

sen ti strin-go e par-to, ma fer-ma il co-re in me mo-to con-tra-rio al piè, con-tra-rio al piè, mia fi-glia, ad-di-

15 [Adagio] [A tempo]

Adagio

o, mia fi - glia, ad - di - o!

19 [Adagio] %

Adagio

Ti la - scio, oh Dio! non sò, se più ti ri - ve - drò cor del cor mi - o. Al

[Fine] Dal segno %

SCENE 6

Ginevra and guards.

70. Recitativo: Così mi lascia il padre?

GINEVRA

Co - sì mi la - scia il pa - dre? Oh cor, stà for - te! Il mi - nor de' miei

Continuo

ma-li è sol la mor-te.

71. Aria: Sì, morirò

Largo e piano

Violino 1 solo

Violino 1

Violino 2

Violino 3

Viola

Violoncello solo

GINEVRA

Sì, mor - rò; mà l'o - nor mi - o me - cò, oh! Dio! mo - rir do - vrà?

Tutti Bassi

7 Allegro

Giu - sto Ciel, giu - sto Ciel! deh, pie-tà del reg - gio o - nor, deh pie-tà,

12

giu - sto Ciel, deh, pie - tà del reg - gio o - nor!

17

giu - sto Ciel, deh pie - tà! deh, pie - tà del reg - gio - nor, del reg - gio - nor,

22

pie - tà, pie - tà! giu - sto Ciel! deh, pie - tà del

reg - gio - nor, pie - tà, giu - sto Ciel! deh, pie - tà del reg - gio - nor!

72. Sinfonia

Tromba

Oboe 1

Oboe 2

Violino 1

Violino 2

Viola

Bassi

5

SCENE 7: A field appointed for public tournaments.

The king on the throne with guards; Odoardo, Lurcanio armed, and then Polinesso also armed. People.

73. Recitativo: Arrida il Cielo alla giustizia

LURCANIO

Ar-ri-da il Cie-lo al-la giu-sti-zia: or scen-da nel cam-po chi so-stie-ne in-no-cen-te Gi-

Continuo

POLINESSO

ne - vra, e la di-fen-da. Lur - ca - nio, il dif-fen-so - re è già pre - sen - te, e so-stien que - sto

Continuo

ODOARDO **LURCANIO**

bran-do, che chiac-cu-sa Gi-ne-vra è fal-so, e men-te. Ciel, pu-ni-sci chi ha tor-to! Que-sto

[si battono]

Continuo

RÈ **POLINESSO** **RÈ**

col-po, con-sa-cro al-l'om-bra del ger-man. Nu-mi! Son mor-to. Cor-ri, O-doar-do, as-si-sti al

Continuo

[Odoardo fa sostenere il Duca, e fa condurlo fuori del campo]

LURCANIO **RÈ** *[s'alza per discender]*

Du-ca mo-ri-bon-do... Or s'al-tri a-spi-ra a di-fen-der la re-a, ven-ga, l'at-ten-do. S'al-tri non v'è,

Continuo

SCENE 8 The king, Lurcanio, Ariodante with his helmet down, and guards.

dal trono in atto di andare nello steccato]

ARIODANTE **RÈ**

io l'o-nor mio di-fen-do! Fer-ma, Si-gnor, non man-ca di-fe-sa al-l'in-no-cen-za. Oh Ciel! che in-ten-do?

Continuo

23 ARIODANTE LURCANIO ARIODANTE

Io Gi-ne - vra di - fen - do. Or strin - gi il fer - ro. Lur - ca - nio, io non di - fen - do l'in-no-

26 [alza la visiera] LURCANIO RÈ LURCANIO RÈ

cen - za d'al-trui con un de - lit-to. Che ve-do? Oc-chi, che scer-no? Oh fa-to! Oh De-i! ger-ma-no! A-rio-

30 LURCANIO RÈ ARIODANTE

dan - te! o-ve son i - o? Tu vi - vi? Tu re-spi - ri? A-mi-ca sor - te fè, ch'il pe-ri - glio e

33 LURCANIO ARIODANTE

l'in-no-cen-za in-te-si del - la mia prin-ci-pes-sa, e... Da chi? e co-me? Si - gnor, se mi pro-met-ti per-do-

SCENE 9

The same, Dalinda, and Odoardo.

37 RÈ DALINDA [s'inginocchia]

na - re a Da - lin - da un de - lit - to in - no - cen - te... E Da - lin - da, do - v'è? Ti è qui pre - sen - te. Mio Rè, di Po - li -

41 ODOARDO DALINDA

nes - so com - pli - ce, mà in - no - cen - te... Si - re, il Du - ca mo - ren - do con - fes - sò le sue fro - di. E pur non

45 RÈ

so - no... Er - gi - ti; tut - to o - bli - o, tut - to per - do - no. Non più! Cor - ro al - la fi - glia; tu

48

se-gui-mi, A-rio-dan-te, e can-gi in tan-to è la mia cor-te, e'l re-gno, in giu-bi-li i sin-gul-ti, in ri-so il

52 [parte]

pian-to.

74. Aria: Dopo notte, atra e funesta

Andante

Violino 1, 2

Violino 3

Viola

ARIODANTE

Bassi

8

14

pp

pp

pp

Do - - po not-te, a - tra e fu - ne - sta,

22

splén - de in Ciel più va - - - - - go il so - le,

p

29

e di gio - - - - -

p

36

42

- - - - - ia em - pie la ter - ra, e di gio - -

49

- ia em - pie - - la ter - ra;

57

p

do - - - po not - te, a - tra e fu - ne - sta, splen - de in

p

p

64

Ciel più va - - go il so - le, do - po not - te, a - tra e fu - ne - sta,

71

splen - - - - - de in Ciel più va - go il

77

so - le, più va - - - - -

83

- - go il so - le, e di gio - ia em - pie la - - ter - ra, di gio - - -

90

- - - - -

96

ia em - pie la ter - ra,

102

di gio - ia

109 Adagio [A tempo]

em - pie la ter - ra.

117

123

Men - tre in or - ri-da tem - pe - sta il mio

[Fine]

129

le - gno è qua-si as - sor - to, il mio le - gno è qua-si as - sor - to, men-tre in or - ri-da tem - pe - sta il mio

4/2 6 4/2 4/2

135

le - - gno è qua - si as - sor - - - - -

139

- - - - - to giun-ge in por - to, e' l li-do af - fer - ra, giun-ge in por - to e' l li - do af -

145

fer - - ra.

153

Dal segno %

SCENE 10

Lurcanio and Dalinda.

75. Recitativo: Dalinda! ecco risorge

LURCANIO

DAL.

Da - lin - da! ec - co ri - sor - ge col ger - ma - no ri - sor - to il mio bel fo - co. Si -

Continuo

4

gnor! gran-de è l'o-no-re, ma per es-ser-ne de-gna io vo-glio pri-a chia-ro far-ti pa - le-se, l'al-trui per-fi-dia, e

8

l'in-no-cen-za mi-a.

76. Duetto: Dite spera, e son contento

Andante

Violini unisoni

DALINDA

LURCANIO

Bassi

Di-te spe-ra, e

son con-ten-to, dol-ci lab-bra del mio ben, dol-ci lab - - - bra del mio ben, dol-ci

lab-bra del mio ben! di-te spe-ra, e son con-ten-to, dol-ci lab-bra, di-te spe-ra, son con-

ten-to, dol-ci lab - - - bra, di-te spe-ra,

28 [Adagio]

e son con - ten - to, dol - ci lab - bra, dol - ci lab - bra del mio ben, dol - ci lab - bra del mio

35 [A tempo]

Spe-ra, spe-ra io già mi pen-to, no-vo ar - dor m'ac-cen - de il sen, no-vo ar-ben!

41

dor m'ac-cen - de il sen, no-vo ar - dor m'ac-cen - de il sen,

48

spe-ra, spe-ra io già mi pen-to, già mi pen-to, spe-ra, spe-ra io già mi pen-to, già mi pen - -

54

to, spe-ra, spe-ra io già mi pen-to,

61

no-vo ar - dor, no-vo ar - dor m'ac-cen - de il sen, no-vo ar - dor m'ac-cen - de il sen.

68

un tra-di - tor, un tra-di -
Dun-que a - ma-sti? oh Dio, che sen-to! dun-que a - ma-sti? ed a - ma-sti? ed a - ma-sti?

74

tor! Io già mi pen-to, che si ma-le a - mai sin' or, che si ma-le a - mai sin' or,
A-mi an - cor? a-mi an -

80

io già mi pen - to, che si ma - le a - mai sin' or.

cor?

86

Di-te spe-ra, e son con-ten-to, dol-ci lab-bra del mio ben, dol-ci lab - - - bra del mio

93

Spe-ra, spe-ra jo già mi pen-to, no-vo ar - dor m'ac-cen - de il sen, no-vo ar - ben, dol-ci lab-bra del mio ben!

99

dor m'ac-cen-de il sen, no-vo ar - dor m'ac-cen-de il sen; di-te spe-ra, e son con-ten-to, dol-ci

106

spe-ra, spe-ra io già mi pen-to, già mi pen - -

lab-bra, dol-ci lab - - - - - bra!

114

- - - - - to, spe - ra, spe - ra io già mi pen - to,

di - te spe - ra, e son con - ten - to, dol - ci

121

[Adagio]

no-vo ar - dor, no-vo ar - dor m'ac-cen - de il sen, no-vo ar - dor _____, no-vo ar - dor m'ac-cen - de il

lab-bra, dol - ci lab-bra del mio ben _____, dol - ci lab-bra, dol - ci lab-bra del mio

128

[A tempo]

sen.

ben.

SCENE 11

An apartment allotted for the confinement of Ginevra.

77. Recitativo: Da dubbia infausta sorte

GINEVRA

Da dub-bia in-fau - sta sor - te, quan-to pen - der deg - g'i - o in - cer - ta tra la

Continuo

4

vi-ta, e tra la mor-te, sen-za con-for-to, ab-ban-do-na-ta e so-la? chi mi soc-cor-re, oh De-i! chi mi con-so-la?

78. Arioso: Manca, oh Dei!

Largo

[Violino 1]

[Violino 2]

[Viola]

GINEVRA

Man-ca, oh Dei! la mia co - stan-za, men-tre ha fi-ne il mio do-lor!

[Bassi]

SCENE 12

At the sound of a lively sinfonia enter the king,
Ariodante, Dalinda, Lurcanio, and Odoardo.

79. Sinfonia

Corno 1

Corno 2

Viol. e Oboe 1

Viol. e Oboe 2

4

nè mi re-sta la spe - ran-za di mo-
rir...

10

80. Recitativo: Figlia, innocente figlia!

RÈ

Fi - glia, in - no - cen - te fi - glia! li - ber - tà, li - ber - tà! vic - ni al tri - on - fo, al giu - bi - lo a - gli am -

Continuo

4 ARIODANTE

ples - si! Spo - sa, mia dol - ce spo - sa! a me la mor - te si de - e, che so - spet - tai del - la tua

6

7 DALINDA LURCANIO GINEVRA

fe - de. Prin - ci - pes - sa, al tuo pie - de... Gi - ne - vra, un em - pio in - gan - no, on - d'io so - spi - ro... So - gno?

6

10 RÈ

ve - glio? che fò? vi - vo? o de - li - ro? Ma co - me? oh Ciel!... Non più, mia fi - glia, il tut - to in

14 [Ginevra ed Ariodante s'abbracciano] LURC.

bre - ve in - ten - de - rai: strin - gi fra tan - to al sen lo spo - so, e si sban - di - sca il pian - to. Da -

17 DALINDA RÈ

lin - da, del mio a - mor chie - do mer - ce - de. Pic - ciol pre - mio al tuo a - mor sia la mia fe - de. Or la mia

4 2 6

20

cor - te, e' l re - gno, con dan - ze, fe - ste, e son - tu - o - sa pom - pa, dia di gio - ia com - mun pu - bli - co se - gno.

4 2 6

[Tutti partono, eccetto Ginevra ed Ariodante.]

81. Duetto: Brama aver mille vite

Violini unisoni

Viola

GINEVRA

ARIODANTE

Bassi

4

Bra - mo a - ver mil - le vi - te,

7

Bra - mo a - ver mil - le co - ri, per con - sa - crar - - - - - li a te, per

10

a te, per con - sa - crar - li a te, per con - sa - crar -

con - sa - crar - le a te, per

13

- li a te, a te, per con - sa - crar - li a te,

con - sa - crar - le a te, per con - sa - crar - le a te,

16

bra-mo a-ver mil-le co-ri,

bra-mo a-ver mil-le vi-te, per con-sa - crar -

19

per con - sa - crar - - - - - li a te,
- - - - - le a te, per con - - sa - crar - - le a te, a te, per

22

per con - sa - crar - li a te, per con - sa - crar - - li a te, bra - mo a-ver mil - le
con - sa - crar - - - - - le a te, a te, bra - mo a-ver mil - le

25

vi - te, bra - mo a-ver mil - le co - ri, per con - sa - crar - - - - -
vi - te, bra - mo a-ver mil - le co - ri, bra - - - - -

27

mo, per con - sa - crar

29 [Adagio]

—, per con - sa - crar - - - - - li a te, per con - sa - crar - li a

—, per con - sa - crar - - - - - le a te, per con - sa - crar - le a

33 [A tempo]

te.

te.

36

Mà in que - sto che ti do - no, mà in

Mà in que - sto che ti do - no,

[Fine] 7 # 6 4 3 6 4 3 6

39

que - sto che ti do - no più ch'in mil - le, vi so - no

mà in que - sto che ti do - no più ch'in mil - le, vi so - no a -

p

42

[Adagio]

co - stan - za e fè, a - mor, co - stan - za e fè, a - mor, co - stan - za e fè.

mor e fè, a - mor, co - stan - za e fè, a - mor, co - stan - za e fè.

Adagio

Da capo

FINAL SCENE: A royal hall.

At the bottom a grand staircase, adorned, and supported by columns. On each side of the stairs below are two great doors. The king with Ginevra and Ariodante by the hand, Dalinda and Lurcanio hand in hand, and Odoardo. Knights and ladies, attendants on the king, solemnly descend the staircase; meanwhile through the two doors enter guards and people. While the king descends, the chorus begins, and the knights and ladies form a dance.

82. Coro: Ogn'uno acclami

Allegro

Oboe 1

Oboe 2

Fagotti

Tromba 1

Tromba 2

Violino 1

Violino 2

Viola

CANTO

ALTO

TENORE

BASSO

Tutti Bassi

7

6 6 6

16

Sheet music for 'The Rose Tree' in D major, 2/4 time. The score is arranged for a piano and voice. The piano part consists of a right hand (treble clef) and a left hand (bass clef). The voice part is written in a single staff (treble clef). The key signature has two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'Allegretto'. The score is divided into measures by vertical bar lines. The first system contains measures 1-4, the second system contains measures 5-8, and the third system contains measures 9-12. The music features a simple melody in the voice and piano right hand, with a supporting bass line in the piano left hand. The piece concludes with a final cadence in the last measure.

25

The musical score is written for a grand staff (treble and bass clefs) and includes a piano (p) dynamic marking. The music is in D major, indicated by two sharps (F# and C#) in the key signature. The score begins at measure 25. The melody in the right hand starts with a half rest, followed by a quarter note D5, a quarter note E5, and a quarter note F#5. The bass line starts with a half rest, followed by a quarter note D4, a quarter note E4, and a quarter note F#4. The music continues with various rests and notes, including a half note G5 in the right hand and a half note D4 in the bass line. The score ends with a half note G5 in the right hand and a half note D4 in the bass line.

O - gn'u - no ac - cla - - - - -
 O - gn'u - no ac - cla - - - - -
 O - gn'u - no ac - cla - - - - -
 O - gn'u - no ac - cla - - - - -

44

- mi, o - gn'u - no ac - cla - mi
 - mi, o - gn'u - no ac - cla - mi
 - mi, o - gn'u - no ac - cla - mi
 - mi, o - gn'u - no ac - cla - mi
 - mi, o - gn'u - no ac - cla - mi

bel-la vir - tu - te, che sem-pre lie - ta

bel-la vir - tu - te, che sem-pre lie - ta

bel-la vir - tu - te, che sem-pre lie - ta sa tri-on-

bel-la vir - tu - te, che sem-pre lie - ta

Violonc.

62

sa tri-on - far _____, che sem-pre lie - ta sa tri-on - far!

sa tri-on - far _____, che sem-pre lie - ta sa tri-on - far!

far _____, che sem-pre lie - ta sa tri-on - far!

sa tri-on - far _____, che sem-pre lie - ta sa tri-on - far!

Tutti 6 7 6

71

o - gn'u - no ac - cla - mi,

o - gn'u - no ac - cla - mi,

o - gn'u - no ac - cla - mi,

o - gn'u - no ac - cla - mi,

80

o - gn'u - no ac - cla - mi

o - gn'u - no ac - cla - mi

o - gn'u - no ac - cla - mi

o - gn'u - no ac - cla - mi

bel - la vir - tu - te, o - gn'u - no ac - cla - - - - - mi,

bel - la vir - tu - te, o - gn'u - no ac - cla - - - - - mi,

bel - la vir - tu - te, o - gn'u - no ac - cla - - - - - mi,

bel - la vir tu - te, o - gn'u - no ac - cla - - - - - mi,

95

o - gn'u - no ac - cla - mi bel - la vir - tu - te, bel - la vir -

o - gn'u - no ac - cla - mi bel - la vir - tu - te, bel - la vir -

o - gn'u - no ac - cla - mi bel - la vir - tu - te, bel - la vir -

o - gn'u - no ac - cla - mi bel - la vir - tu - te, bel - la vir -

tu - te, che sem - pre lie - - - - ta, che sem - pre lie - ta

tu - te, che sem - pre lie - ta sa tri - on - far____, che sem - pre lie - ta

tu - te, che sem - pre lie - ta sa tri - on - far____, che sem - pre lie - ta

tu - te, che sem - pre lie - ta sa tri - on - far____, che sem - pre lie - ta

sa tri-on-far, sa tri-on-far,

sa tri-on-far, sa tri-on-far,

sa tri-on-far, sa tri-on-far,

sa tri-on-far, sa tri-on-far,

sa tri-on-far, sa tri-on-far,

sa tri-on - far, sa tri-on - far_____, che sem-pre

sa tri-on - far, sa tri-on - far_____, sa tri-on - far, che sem-pre

far_____, sa tri-on - far_____, sa tri-on - far, che sem-pre

sa tri-on - far, sa tri-on - far_____, sa tri-on - far, che sem-pre

lie - ta sa tri - on - far, o - gn'u - no ac - cla - mi

lie - ta sa tri - on - far, o - gn'u - no ac - cla - mi

lie - ta sa tri - on - far, o - gn'u - no ac - cla - mi

lie - ta sa tri - on - far, o - gn'u - no ac - cla - mi

bel-la vir - tu - te, che sem-pre lie - ta sa tri - on - far.

bel-la vir - tu - te, che sem-pre lie - ta sa tri - on - far.

bel-la vir - tu - te, che sem-pre lie - ta sa tri - on - far.

bel-la vir - tu - te, che sem-pre lie - ta sa tri - on - far.

83. Il Ballo

Oboe 1

Oboe 2

Fagotti

Violino 1, 2

Violino 3

Viola

Bassi

pp

pp

pp

10

f

f

f

pp

18

Musical score for measures 18-26. The score is in B-flat major (two flats) and 4/4 time. It consists of two systems of three staves each. The first system (measures 18-20) shows mostly rests in the upper staves and some activity in the lower staves. The second system (measures 21-26) features more complex melodic lines in all staves, including sixteenth-note runs in the upper staves and a steady eighth-note bass line in the lower staves.

27

Musical score for measures 27-34. The score continues in B-flat major and 4/4 time. It consists of two systems of three staves each. The first system (measures 27-30) shows active melodic lines in all staves. The second system (measures 31-34) includes dynamic markings: *pp* (pianissimo) and *f* (forte). The upper staves have more complex melodic patterns, while the lower staves provide a harmonic foundation with eighth and quarter notes.

37

First system (measures 37-42):

- Staff 1 (Treble): Melodic line with eighth and quarter notes.
- Staff 2 (Treble): Harmonic accompaniment with eighth and quarter notes.
- Staff 3 (Bass): Bass line with eighth and quarter notes.

Second system (measures 43-46):

- Staff 1 (Treble): Continues the melodic line, ending with a half note.
- Staff 2 (Treble): Continues the harmonic accompaniment, ending with a half note.
- Staff 3 (Alto): Continues the harmonic accompaniment, ending with a half note.
- Staff 4 (Bass): Continues the bass line, ending with a half note.

Dynamics: *f* (forte) appears in measures 43, 44, and 45. *p* (piano) appears in measures 43 and 44.

47

First system (measures 47-52):

- Staff 1 (Treble): Melodic line with eighth and quarter notes.
- Staff 2 (Treble): Harmonic accompaniment with eighth and quarter notes.
- Staff 3 (Bass): Bass line with eighth and quarter notes.

Second system (measures 53-58):

- Staff 1 (Treble): Continues the melodic line, ending with a half note.
- Staff 2 (Treble): Continues the harmonic accompaniment, ending with a half note.
- Staff 3 (Alto): Continues the harmonic accompaniment, ending with a half note.
- Staff 4 (Bass): Continues the bass line, ending with a half note.

55

Musical score for measures 55-63. The score is in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of five staves. The first staff has a treble clef and a key signature of two flats. The second staff has a treble clef and a key signature of two flats. The third staff has a bass clef and a key signature of two flats. The fourth staff has a treble clef and a key signature of two flats. The fifth staff has a bass clef and a key signature of two flats. The music features a variety of note values including eighth, quarter, and half notes, as well as rests. The first six measures are mostly rests, with some activity in the first three staves. The last three measures show more active participation from all staves.

64

Musical score for measures 64-72. The score is in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of five staves. The first staff has a treble clef and a key signature of two flats. The second staff has a treble clef and a key signature of two flats. The third staff has a bass clef and a key signature of two flats. The fourth staff has a treble clef and a key signature of two flats. The fifth staff has a bass clef and a key signature of two flats. The music features a variety of note values including eighth, quarter, and half notes, as well as rests. The first six measures are mostly rests, with some activity in the first three staves. The last three measures show more active participation from all staves.

84. Rondeau

Oboe 1
Oboe 2
Fagotti
Violino 1
Violino 2
Viola
Bassi

6

8

16

25

33

41

85.

Andante allegro

Oboe 1, 2;
Violino 1

Violino 2

Viola

Bassi

First system of musical notation (measures 1-4). The score is for four parts: Oboe 1, 2; Violino 1; Violino 2; Viola; and Bassi. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The music features a melodic line in the upper staves and a rhythmic accompaniment in the lower staves. A repeat sign is present at the end of the system.

Second system of musical notation (measures 5-8). The score continues from the first system. It features a melodic line in the upper staves and a rhythmic accompaniment in the lower staves. A repeat sign is present at the end of the system.

86. Coro: Sa trionfar ogn'or

Corno 1

Corno 2

Oboe 1, 2

Violino 1

Violino 2

Viola

CANTO
Sa tri-on-far o-gn'or vir - tu-te in o-gni cor, se l'in-no-cen-za bel-la ha sol per scor - ta;

ALTO
Sa tri-on-far o-gn'or vir - tu-te in o-gni cor, se l'in-no-cen-za bel-la ha sol per scor - ta;

TENORE
Sa tri-on-far vir - tu-te in o-gni cor, se l'in-no-cen-za bel-la ha sol per scor - ta;

BASSO
Sa tri-on-far vir - tu-te in o-gni cor, se l'in-no-cen-za bel-la ha sol per scor - ta;

Tutti Bassi

4

sa in - na - mo - rar _____ il Ciel, sa in - na - mo - rar il Ciel sprez -

sa in - na - mo - rar _____ il Ciel, sa in - na - mo - rar il Ciel sprez -

sa in - na - mo - rar _____ il Ciel, sa in - na - mo - rar il Ciel sprez -

sa in - na - mo - rar _____ il Ciel, sa in - na - mo - rar il Ciel sprez -

10

zar di Par-ca il tel, por - tar la gio-ia al-l'al-ma, e la con - for - ta.

zar di Par-ca il tel, por - tar la gio-ia al-l'al-ma, e la con - for - ta.

zar di Par-ca il tel, por - tar la gio-ia al-l'al-ma, e la con - for - ta.

zar di Par-ca il tel, por - tar la gio-ia al-l'al-ma, e la con - for - ta.

senza fagotti

