

Act Two

SCENE 1: Night with the light of the moon.

An old ruinous place, where in the middle is seen a private door of the royal gardens adjoining to the apartments of Ginevra.

Polinesso alone.

33. Sinfonia

Musical score for Sinfonia, measures 1-5. The score is in G major (one sharp) and common time (C). It features four staves: Violino 1, Violino 2, Viola, and Bassi. The first four measures show the initial orchestration with various melodic lines and rests. Measure 5 begins with a five-measure rest in the Violino 1 part, indicated by a '5' above the staff. The score concludes with a double bar line.

34. Recitativo: Di Dalinda l'amore

Musical score for Recitativo: Di Dalinda l'amore. The score is in G major (one sharp) and common time (C). It features two staves: POLINESSO (soprano) and Continuo (bass). The vocal line includes the following lyrics: "Di Da-lin-da l'a-mo-re quan-to giun-ge op-por-tu-no al mio di-se-gno! Vie-ni pu-re A-rio-dan-te, gui-da-lo, o sor-te, in si-re-mo-ta par-te, che que-sto è il cam-pi-do-glio a mia bel-l'ar-te." The Continuo part provides a simple harmonic accompaniment with a few notes and rests. The score concludes with a double bar line.

SCENE 2 Ariodante, Polinesso, then Lurcanio apart, and afterwards Dalinda, dressed like Ginevra.

ARIODANTE

8
 Ec - co - lo, o a - mi - co, e co - me qui ti ri - tro - vo? È tan - to il giu - bi - lo del - l'al - ma, che non
 4
 2

12
 pon - no chiu - der - si le mie lu - ci an - co - ra al son - no. Gi - ne - vra, l'i - dol mi - o, mer - cè d'a -

15 POLINESSO ARIODANTE POLI. ARIODANTE POLINESSO ARIO.
 mo - re... Che fi - a? Mia spo - sa... So - gni. E - sul - ta il co - re. Scher - zi A - rio - dan - te. È

18 POLINESSO ARIO. [*mettendo*]
 ver; el - la po - c'an - zi mi diè in pe - gno la de - stra. E a me di - spen - sa a - mo - ro - si con - ten - ti. O - là, Du - ca, che

22 *la mano sopra la spada* POLINESSO
 par - li? Il fer - ro mi - o ti so - ster - rà che men - ti. T'ac - quie - ta; se tu vuoi cre - der - lo a gli oc - chi tuo - i,

26 [*entra Lurcanio a parte*] LURCANIO [*si nasconde tra le rovine*]
 far - ti ve - der l'in - gan - no o - ra m'im - pe - gno. (Col Du - ca il mio ger - ma - no? io qui mi ce - lo.)
 4
 2 6

29 POLINESSO ARIODANTE
 Qui ti na - scon - di... È que - sta not - te fi - a se men - zo - gne - ro, o se ve - ra - ce sei, l'ul - ti - mo de' tuoi

33
 gior - ni, o pur de' mie - i.

35. Aria: Tu preparati a morire

Allegro

Violino 1

Violino 2

Viola

ARIODANTE

Bassi

5

9

p

p

p

Tu pre-pa-ra-ti a mo-ri-re, pre-pa-ra-ti a mo-ri-re, se men-ti-re ti ve-drò, se men-ti-re ti ve-

13

f

drò! tu pre-pa-ra-ti-a mo-ri-re, pre-pa-ra-ti-a mo-ri-re, se men-ti-re ti ve-

17

p

drò, pre-pa-ra-ti, pre-pa-ra-ti, pre-

20

f

pa-ra-ti-a mo-ri-re,

24

tu pre-pa-ra-ti-a mo-ri-re, se men-ti-re ti ve-drò, se men-

p

28

ti - - re ti ve-drò.

f

32

Larghetto

Se la bel-la m'ha in-gan-na-to, di-spe-ra-to jo mo-ri-

p

[Fine]

39

rò, di - spe - ra - - - - - to, di - spe -

45

ra - - - - - to, di - spe -

51

ra - to jo mo - ri - rò, mo - ri - rò, di - spe - ra - - - - -

57

to, di-spe-ra-to mo-ri-rò, mo-ri-rò, se la bel-la m'ha in-gan-

63

Adagio

na-to, di-spe-ra-to mo-ri-rò, mo-ri-rò, di-spe-ra-to, di-spe-ra-to mo-ri-rò.

Da capo

Ariodante hides among the ruins, and Polinesso knocks at the door, which is opened by Dalinda in Ginevra's apparel.

36. Recitativo: Ginevra? O mio Signore!

POLINESSO DAL. *[entra Polinesso, e la porta si chiude]* LURCANIO ARIODANTE *[và sulla porta risolutamente]*

Gi-ne-vra? O mio Si-gno-re! (Im-pu-di-ca!) Oc-chi miei, che ve-de-ste? È pur des-sa... sù

4 *[cava la spada, e posa il pomo in terra per uccidersi, quando Lurcanio lo trattiene, e gli toglie la spada]* LURCANIO

que-sta so-glia in-fa-me, si dia mor-te al do-lo-re. Fer-ma, ger-ma-no; a che tan-to fu-ro-re?

37. Aria: Tu vivi e punito rimanga l'eccesso

Allegro

[Violini]

LURCANIO

[Bassi]

Musical notation for measures 1-5. The Violini part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The Bassi part provides a steady accompaniment. The LURCANIO part is currently silent.

Musical notation for measures 6-10. The Violini part continues with a complex rhythmic texture. The Bassi part has a few notes in measure 6 and 7. The LURCANIO part remains silent.

Musical notation for measures 11-16. The LURCANIO part begins with the lyrics: "Tu vi-vi, vi-vi e pu-ni-to ri-man-ga l'ec-ces-so". The music includes a section marked with a double bar line and a repeat sign, and a dynamic marking of *p* (piano).

Musical notation for measures 17-21. The LURCANIO part continues with the lyrics: "d'a-mo-re tra-di-to, d'of-fe-sa o-ne-stà". The music features a melodic line in the vocal part and a rhythmic accompaniment in the instruments.

Musical notation for measures 22-26. The LURCANIO part continues with the lyrics: "d'a-mo-re tra-di-to, d'of-". The music concludes with a final cadence in the vocal part.

27

fe - sa o - ne - stà;

32

tu vi - vi, vi - vi e pu - ni - to ri - man - ga l'ec - ces - so d'a - mo - re tra - di - to, d'of - fe - sa o - ne - stà

37

, d'a - mo - re tra - di - to, d'of - fe - sa o - ne - stà

42

, d'a - mo - re tra - di - to, d'of - fe - sa o - ne - stà;

47

tu vi - vi, e pu - ni - to ri - man - ga l'ec - ces - so d'a - mo - re tra - di - to, d'of -

Adagio

[A tempo]

52 *f*

fe - sa o - ne - stà.

4/2

57

Che il vol - ger cru - de - le, il fer - ro in se stes - so per don - na in - fe - de - le, e trop - pa vil - tà

[Fine]

62

il vol - ger cru - de - le il

67

fer - ro in se stes - so, e trop - pa vil - tà

72 [Adagio]

per don - na in - fe - de - le, e trop - pa vil - tà.

Adagio

77 [A tempo]

f

4+
2

Dal segno %

SCENE 3

Ariodante alone.

38. Recitativo: E vivo ancora?

ARIODANTE

E vi-vo an-co-ra? E sen-za il fer-ro, oh! De-i! che fa-rò? Che mi

Continuo

b

4

di-te, o af-fan-ni mie-i?

#

39. Aria: Scherza infida!

Violino 1

con sordini

Violino 2

con sordini

Viola

con sordini

Fagotti

pp

ARIODANTE

Violoni

pizzicato

6

12

19

Scher - za jn - fi - da!

scher - za jn - fi - da in

25

grem - bo al dru - - do, io tra - di - - to a

31

mor - - te in brac - cio per tua col - pa o - - ra men vo, io tra -

38

di - to a mor - te in brac - cio _____ per tua col - pa, per tua col - - pa

45

o - ra men vo

53

scher - za in - fi - da,

59

scher - za in - fi - da in grem - bo al dru - do, in grem - bo al dru - do, io tra - di - to a

65

mor - te in brac - cio per tua col - pa o - ra men vo, per tua

72

col - pa, io tra - di - to a mor - te in brac - cio, per tua col - pa

79

o - ra men vo, a mor - te in - fi - da, io tra -

86

di - to a mor - te in brac - cio per tua col - pa o - ra men - vo.

94

101

Mà a spez - zar l'in - de - gno lac - cio,

[Fine]

109

om - bra me - sta e spir - to j - gnu - do, per tua pe - na io tor - ne - rò, per tua

117

pe - na _____, om - bra me - sta, spir - to j - gnu - do, per tua pe - na io tor - ne - rò.

Dal segno %

SCENE 4

Polinesso and Dalinda, dressed as Ginevra.

40. Recitativo: Lo stral ferì nel segno

POLINESSO

DALINDA



(Lo stral fe-ri nel se-gno; di-spe-ra-to par-ti; oh! me be-a-to!) Ad-dio, Si-gnor; già

Continuo

POLINESSO



s'av-vi-ci-na il gior-no. Se i rim-pro-ve-ri mie-i a que-ste spo-glie sol di-ret-ti u-di-sti, u-di-

POLINESSO



rai qui a-van-te te-ne-rez-ze d'a-mor, sen-si d'a-man-te.

41A. Arioso: Se tanto piace al cor

Larghetto

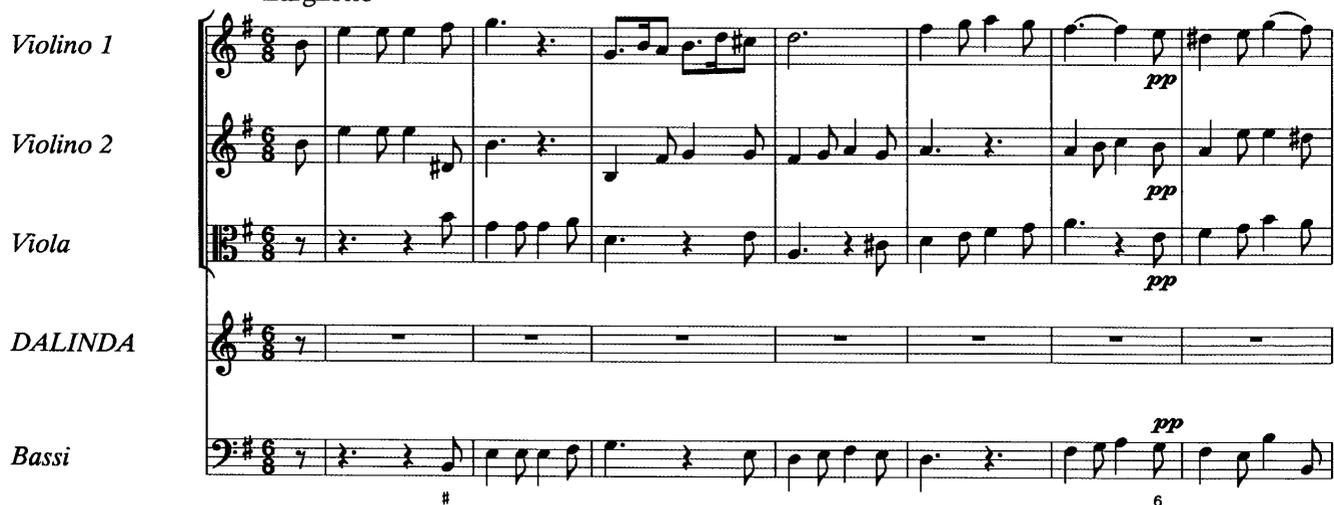
Violino 1

Violino 2

Viola

DALINDA

Bassi



pp

pp

pp

pp

8

Se tan-to pia-ce al cor il vol-to tuo Si-gnor quan-do di-sprez

16

- zi, quan-do di-sprez - zi, se tan-to pia-ce al cor il vol-to tuo Si-gnor quan-do di-sprez

24

- - - - - zi, quan-do di-sprez - zi, al cor quan-to sa-rà ca-ra la tua bel-

32

tà quan-do ac-ca - rez - - - - - zi, al cor quan-to sa - rà

39

ca-ra la tua bel - tà, la tua bel - tà quan - do ac-ca-rez - - zi, se

46

tan-to pia-ce al cor il vol-to tuo Si-gnor quan-do di - sprez - - zi, al cor quan-to sa - rà

41B. Arioso: Se tanto piace al cor

Andante allegro

Violini unisoni

DALINDA

[Bassi]

4

p

Se tan - to pia - ce al cor il vol - to tuo Si - gnor,

7

vol - to tuo Si - gnor, quan - do di - sprez - - - - - zi;

10

al cor quan - to sa - rà ca - -

13

- ra la tua bel - tà, ca - - ra la tua bel - tà, quan - do ac - ca - rez - - - - - zi, quan -

16

do ac - ca rez - zi, quan - do ac - ca - re - - - - - zi? al

19

cor quan - to sa - rà ca - ra la tua bel - tà, la tua bel -

22

[Adagio]

tà, quan - do ac - ca - rez - zi, quan - do ac - ca - rez - zi?

4 #

26

SCENE 5

Polinesso alone.

42. Recitativo: Felice fù il mio inganno

POLINESSO

Fe - li - ce fù il mio in - gan - no, che por - ta al mio ri - val l'ul - ti - mo dan - no.

Continuo

43. Aria: Se l'inganno sortisce felice

Andante

Violino 1

Violino 2

Viola

POLINNESSO

Tutti [Bassi]

5

pp

f

pp

f

pp

f

pp

f

9

p

p

p

Se l'in - gan - no sor - ti - sce fe - li - ce, io de - te - sto per sem - pre vir - tù,

p

13

io de-te - sto per sem - pre, per sem - pre, io de - te - - - - -

16

- - - - - sto, io de - te - sto per sem - pre, io de - te - - - - -

19

- - - - - sto, io de - te - sto per sem - - - pre vir-tù;

22

se l'in-gan-no sor-ti-sce fe-li-ce, io de-te-sto per

26

sem-pre, per sem-pre, de-te-sto per sem-pre, io de-te

29

sto, io de-te-sto per sem-pre vir-tù, io de-

32 [Adagio] [A tempo]

f

f

Adagio

te - sto per sem - pre vir - tù.

f

36

Chi non

[Fine] *p*

39

vuol se non quel - lo che li - ce, vi - ve sem - pre in - fe - li - ce quag - giù, chi non vuol se non quel - lo che li - ce, vi - ve

42 [Adagio] %

sem - pre in - fe - li - ce, in - - fe - li - ce, vi - ve sem - pre in - fe - li - ce quag - giù, in - fe - li - ce quag - giù.

9 3 Dal segno %

SCENE 6: A gallery.

The king with guards, accompanied by counsellors, and then Odoardo.

44A. Recitativo: Andiam, fidi, al consiglio

RÈ

An - diam, fi - di, al con - si - glio per di - chia - rar, che il Prin - ci - pe A - rio - dan - te

ODOARDO RÈ

d'es - ser mio e - re - de è de - gno. Mi - se - ro Rè! più sven - tu - ra - to re - gno! O - doar - do, che fi - a? Par - la...

ODOARDO RÈ ODOARDO RÈ

La do - glia mi - a, il mio pian - to ti par - li. Oh! Ciel con - for - to! A - rio - dan - te... Che?

ODOARDO RÈ ODOARDO

Si - gnor, è mor - to. Co - me? che in - ten - do? Oh De - i! Il suo scu - die - ro por - tò av - vi - so al - la

14

cor-te; che tri-sto al mar vi - cin qua-si un ba-le-no rat-to get - to-si al-l'on-de sal-se in se-no. Dal-lo stes-so scu-

18

die-ro in-ten-der vo-glio la ca-gion di sua mor-te. Oh fi-glia! oh! me in-fe - li-ce! oh! j-ni-qua sor-te!

4
2

45A. Aria: Più contento e più felice

Allegro

[Violini]

RÈ

[Bassi]

9

Più con - ten - to e più fe - li - ce re - gno al mon - do il sol ca-

p

p

20

den - te dal-l'oc - ca - so non mi - rò, dal-l'oc - ca - so non mi - rò;

f

f

31

più con - ten-to e più fe - li-ce, nò, nò, re-gno al

42

mon-do più fe - li-ce non mi - rò, il sol ca - den-te

53

dal oc - ca - so non mi - rò, non mi - rò, non mi - rò, il sol ca - den - te

63

dal oc - ca - so non mi - rò, dal-l'oc - ca - so non mi - rò.

75

Nè più af - flit - to e

[Fine] *p*

85

più in - fe - li - ce, mai di que - sto il sol na - scen - te re - gno al mon - do ri - tro - vò

96

—, più in - fe - li - ce, mai di que - sto il sol na - scen - te re - gno al mon - do ri - tro - vò.

4 # *Da capo*

44B. Recitativo: Andiam, fidi, al consiglio

RÈ

An - diam, fi - di, al con - si - glio per di - chia - rar, che il Prin - ci - pe A - rio - dan - te

Continuo

ODOARDO

7
b⁴
2

RÈ

d'es - ser mio e - re - de è de - gno. Mi - se - ro Rè! più sven - tu - ra - to re - gno! O - doar - do, che fi - a? Par - la...

6 8

8 ODOARDO RÈ ODOARDO RÈ

La do - glia mi - a, il mio pian - to ti par - li. Oh! Ciel con - for - to! A - rio - dan - te... Che?

11 ODOARDO RÈ ODOARDO

Si - gnor, è mor - to. Co - me? che in - ten - do? Oh De - i! Il suo scu - die - ro por - tò av - vi - so al - la

4

RÈ

14

cor-te; che tri-sto al mar vi - cin qua-si un ba-le-no rat-to get - to-si al-l'on-de sal-se in se-no. Dal-lo stes-so scu-

18

die-ro in-ten-der vo-glio la ca-gion di sua mor-te. Oh fi-glia! oh! me in-fe - li-ce! oh! j-ni-qua sor-te!

45B. Aria: Invida sorte avara

Larghetto

[Violino 1]

[Violino 2]

[Viola]

RÈ

[Bassi]

pp

pp

pp

6 6 6

5

In - vi-da sor - te a - va - ra, mi - se-ro in que - sto di! nel pren - ce mi ra - pi, nel

8

pren - ce mi ra - pi par - te del co - re, par - - te del co - - - re,

12

mi - se-ro! in que - sto di, in - vi - da sor - te a - va - ra! mi - se-ro! in que - sto di,

15

mi - se-ro! in que - sto di, nel pren - ce mi ra - pi _ par - te del co - re, par - - - - - te del co -

19 [Adagio] [A tempo]

re, nel pren-ce mi ra - pi par-te del co - re. Or

[Fine]

24

nel-la fi - glia ca - ra del cor l'al-tra me-tà, oh Dei! mi ra - pi - rà, mi ra - pi - rà for-se il do - lo -

28 Adagio A tempo

- re, for-se il do - lo - re, for-se il do - lo - re.

4 6 5

Dal segno

15

ten - do per - chè, nè in - ten - do per - chè, nè in - ten - do per - chè. È

pp *ppp* *ppp* *pp* [Fine]

23

gio - ia? o do - lo - re? chi sa? che co - s'è?

pp *pp* *pp* *p*

30

è gio - ia? do - lo - re? chi sa, chi sa, che co - s'è? chi sa, che co - s'è?

6 Dal segno

47. Recitativo: Stà lieta, oh Principessa

RÈ

DALINDA

Stà lie-ta, oh Prin-ci - pes-sa. Fi-glia, un al-ma re-a-le si di-stin-gue dal-l'al-tre, al-lor che

Continuo

GINEVRA

RÈ

GIN.

5
for-te re-si-ste ai col-pi re-i d'i-ni-qua sor-te. Qual pre-lu-dio fu-ne-sto? Ah! ria sven-tu-ra! Deh!

RÈ

GINEVRA

RÈ

9
ca-ro ge-ni-tor, par-la... Il so-ste-gno... la spe-ran-za del re-gno... Mi-se-ra, oi-me! Nel vi-cin ma-re as-

DALINDA GINEVRA RÈ

GINEVRA RÈ

13
sor-to, lo spo-so A-rio-dan-te. Oh! Cie-lo! Oh! De-i! Del suo fu-ror por-ta-to. Oh! pa-dre. È

GINEVRA [*cade svenuta sulla seggiola*]

DALINDA

RÈ

17
mor-to. Ahi! re-si-ster non sò, son mor-ta an-ch'i-o. Mia Si-gno-ra? Mia fi-glia, co-rag-gio, ti con-

DALINDA

RÈ

GINEVRA

RÈ

20
for-ta! Ahi! sven-tu-ra! Ahi! do-lor! fi-glia? Son mor-ta. Nel vi-cin let-to, o

23

ser-vi, va-da col vo-stro a-iu-to; a lei ri-tor-no pre-sto fa-ron-ne; ahi! sven-tu-ra-to gior-no!

[Ginevra viene portata via da Dalinda, paggi &c., ed il Rè nel partire incontra Odoardo e Lurcanio.]

SCENE 8 The king, Odoardo, and Lurcanio.

48. Recitativo: Mio Rè.

RÈ

LURCANIO

Mio Rè. Lur-ca-nio, oh! De-i! deh! ti con-so-la; un pa-dre ri-tro-vi in me, se il

Continuo

4

LURCANIO

RÈ

tuo ger-ma-no è mor-to. Si-re! chie-do giu-sti-zia, e non con-for-to. Giu-sti-zia, e con-tro

7

LURCANIO

RÈ

LURCANIO

chi? Con-tro del Re-o del-la mor-te del mio ca-ro ger-ma-no. Co-me? se il suo fu-ro-re... Nò, Si-re, eb-be un au-

11

RÈ

LURCANIO

RÈ

LURCANIO

to-re. Chi fù! L'im-pu-di-ci-zia... Oh! me-ra-vi-glia! mà chi fù l'im-pu-di-ca? El-la è tua fi-glia.

15

RÈ

LUR. *[gli dà un foglio]* RÈ *[legge]*

Oh Dei, che sen-to! Leg-gi. Per la se-gre-ta por-ta del giar-di-no nel-la scor-sa not-te in-tro-

18

[continua a leggere ma basso] *[legge alto di nuovo]*

dus-se Gi-ne-vra un cer-to a-man-te ti e-spo-si il ve-ro è quan-do vi si-a chi la dif-fen-da, l'ac-

22

[s'abbandona mesto sulla seggiola]

cu-sa io m'of-fro so-ste-ner col bran-do.

49. Aria: Il tuo sangue

Allegro

Violino 1

Violino 2

Viola

LURCANIO

Bassi

5

9

13

p

p

Il tuo san-gue, ed il tuo ze-lo, per la fi-glia e per a-stre - a gran con-

17

tra - - - - -

21

f

f

f

p

p

p

- sto or fan-no in te, gran con - tra - - - - - sto or

25

fan - no in te;

29

il tuo san - gue, ed il tuo ze - lo, per la fi - glia e per a - stre - a gran con -

33

tra - sto or fan - no in te, gran con - tra - sto or fan - no in te, gran con -

36

tra

40

sto, gran con -

44

tra - sto(or) fan - no in te; il tuo san-gue, ed il tuo ze - lo, per la fi-glia e per a -

48

stre-a gran con-tra-sto or fan - no in te.

f

f

f

f

53

f

58

Mà tu mo-stra al mon-do, al cie-lo, ch'in pu-

p

p

p

[Fine] *p* Violonc.

62

nir la fi-glia re-a non sei pa-dre, es-sen-do Rè, mà tu mo-stra al mon-di, al cie-lo,

Tutti, ma *p* Violonc.

66

ch'in pu-nir la fi-glia re-a non sei pa-dre, nò, es-sen-do Rè, non sei pa-dre, es-sen-do Rè.

Tutti, ma *p* #

71

f

f

f

f

Dal segno ⌘

SCENE 9

The king, Odoardo, Ginevra, and Dalinda.

50. Recitativo: Quante sventure

DALINDA

ODOARDO

Quant-e sven-tu-re un gior-no sol ne por-ta! Si-re! ve-di-jl do-lo-re, che tra-spor-ta la

Continuo

6

GINEVRA RÈ [*s'alza con dispetto, e parte*]

4
fi-glia; squar-cia le ve-sti, e'l vol-to, fat-ta di se ne-mi-ca. Pa-dre... Non è mia fi-glia u-na im-pu-di-ca!

#

SCENE 10

Ginevra and Dalinda.

51. Accompagnato: A me impudica?

Violino 1

Violino 2

Viola

Violino 1

Violino 2

Viola

GINEVRA

DALINDA

GINEVRA

A me im-pu-di-ca? (Oh Ciel, che in-te-si!) A me? im-pu-di-ca? e per-

Bassi

b # 7 6

5

DALINDA GINEVRA DALINDA GINEVRA

chè? Mi-se-ra fi-glia! A me? a me im-pu-di-ca? Oh De-i! Chi sei tu? chi fù quel-li? e chi son

9

DALINDA GINEVRA

i - o? (Ohi-me de-li - ra!) U - sci-te dal-la reg - gia di Di - te fu - rie che più tar -

12

da - te? Sù, sù pre - ci - pi - ta - te nel - l'E - re - bo pro -

14

pp *pp*

DALINDA GINEVRA DAL.

fon - do, quan - to d'a - mor voi ri - tro - va - te al mon - do. Prin - ci - pes - sa? Do - v'è? ch'ìl sà me'l di - ca. Tor - na,

pp

18

pp

GINEVRA

tor - na in te stes - sa; ab - bi con - for - to! Che im - por - to a me, se il mio bel so - le è mor - te.

[piange]

21

DALINDA GINEVRA

pp

Si ri - schia - ra la men - te. Da - lin - da, non son io quel - l'im - pu - di - ca? Non fù il pa - dre che'l dis - se?

25

DALINDA GINEVRA DALINDA GINEVRA

pp

E per - chè il dis - se? Nol sò. Lo so ben io per mio mar - to - ro. Con - so - la - ti! O - ve son? vi - vo? o de -

29

pp

li - ro?

52. Aria: Il mio crudel martoro

Larghetto

[Violini]

GINEVRA

[Bassi]

5

Il mio cru-del mar -

9

to-ro cre - scer non può di più, cre - scer non può di più;

13

mor-te, do-ve sei tu, mor-te, do-ve sei tu, che an-cor non mo - ro?

17

do-ve? mor-te, do-ve sei tu, mor-te, do-ve sei tu, che an-cor non mo -

21

ro? il mio cru-del mar-to-ro, il mio cru-del mar-to-ro cre -

26

-scer non può di più, mor-te, do-ve sei tu, do-ve sei tu? mor-te,

30

mor-te, do-ve sei tu, che an-cor non mo-ro, che an-cor non mo-ro! mor-te, do-ve sei tu___?

35

mor-te, do-ve sei tu, do-ve sei tu, che an-cor non mo-ro! do- - ve sei tu, che an-cor non

39

mo-ro! mor-te, do-ve sei-tu___? mor-te, do-ve sei-tu___, che an-cor non mo-ro, mor-

43 [Adagio] [A tempo]

Adagio *p*

- te, do-ve sei tu ___? che an-cor non mo - - ro!

48

Vie-ni, de' ma-li mie-i, nò,

4 # [Fine] 6

53

che il peg-gior non sei, ma sei ri-sto-ro; vie-ni, de' ma-li mie-i, nò, che il peg-gior non sei, nò,

57

che il peg-gior non sei, ma sei ri-sto-ro, ma sei ri-sto-ro.

Dal segno %

53. Entrée de' Mori

[Violini]

[Viola]

[Bassi]

6

12

18

24

30

36

42

54. Rondeau

Oboe 1, 2;
Violino 1

Violino 2

Viola

Tutti Bassi

11

22

System 1: Measures 22-32. This system contains the first ten measures of the piece. It features a complex texture with multiple voices in both hands. The right hand has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The left hand has a bass clef and the same key signature. The music is characterized by dense, rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and chords. A sharp sign (#) is placed below the bass staff at the end of the system.

33

System 2: Measures 33-41. This system contains the next ten measures. The musical texture continues with intricate patterns in both hands. A fermata is placed over the final note of the first staff in measure 41. A sharp sign (#) is placed below the bass staff at the end of the system.

42

System 3: Measures 42-52. This system contains the next ten measures. The music features a variety of rhythmic figures and melodic lines. A fermata is placed over the final note of the first staff in measure 42. A sharp sign (#) is placed below the bass staff at the end of the system.

53

System 4: Measures 53-62. This system contains the final ten measures of the piece. The music concludes with a series of chords and melodic fragments. A fermata is placed over the final note of the first staff in measure 62. A sharp sign (#) is placed below the bass staff at the end of the system.

55. Entrée des Songes agréables

Largo e piano

Violino 1

Violino 2

Violino 3

Viola

Violoncelli

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is Violino 1, followed by Violino 2, Violino 3, Viola, and Violoncelli. The music is in 3/8 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The tempo and dynamics are marked 'Largo e piano'. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and slurs. There are also some performance markings like 'tr' (trill) and 'acc' (accents).

11

The second system of the musical score consists of five staves. It begins with a double bar line and a first ending bracket. The notation continues with similar rhythmic patterns and dynamics as the first system. The key signature remains three sharps and the time signature 3/8.

24

The third system of the musical score consists of five staves. It begins with a double bar line and a first ending bracket. The notation continues with similar rhythmic patterns and dynamics as the previous systems. The key signature remains three sharps and the time signature 3/8.

56. Entrée des Songes funestes

Tutti Violini

Viola e Tutti Bassi

6 *pp* *f* *pp* *f* *Allegro*

14

17

21 *f*

The musical score for 'Entrée des Songes funestes' is written for Violins, Viola, and Basses. It begins with a treble clef and a common time signature. The first system shows the Violini part with a melodic line and the Viola/Bassi part with a rhythmic accompaniment. The second system starts at measure 6 and includes dynamic markings of *pp* and *f*, and a tempo marking of *Allegro*. The third system starts at measure 14 and continues the rhythmic accompaniment. The fourth system starts at measure 17 and features a melodic line with a *f* dynamic. The fifth system starts at measure 21 and includes first and second endings.

57. Entrée des Songes agréables effrayés

Violino 1

Violino 2

Viola

[Bassi]

The musical score for 'Entrée des Songes agréables effrayés' is written for Violino 1, Violino 2, Viola, and Basses. It begins with a treble clef and a common time signature. The Violino 1 and 2 parts have a melodic line with a *p* dynamic. The Viola part has a rhythmic accompaniment with a *p* dynamic. The Basses part is mostly silent, indicated by a minus sign.

5

Le combat des Songes funestes et agréables

10

17

24

31

Musical score for measures 31-36. The score is in 2/4 time and G major. It features a piano accompaniment with a steady eighth-note bass line and a treble line with various rhythmic patterns. The melody in the upper staves includes some grace notes.

37

Musical score for measures 37-43. The score continues in 2/4 time and G major. The piano accompaniment maintains its eighth-note texture, while the upper staves show more complex melodic lines with some sixteenth-note passages.

44

Musical score for measures 44-49. The score continues in 2/4 time and G major. The piano accompaniment features a consistent eighth-note bass line, and the upper staves have a more active melodic line with frequent sixteenth-note runs.

50

Musical score for measures 50-55. The score continues in 2/4 time and G major. The piano accompaniment has a steady eighth-note bass line, and the upper staves feature a melodic line with some grace notes and sixteenth-note patterns.

56

Musical score for measures 56-60. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, and some rests.

61

Musical score for measures 61-65. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The music continues with a complex rhythmic pattern, including many sixteenth and thirty-second notes.

66

Adagio

Musical score for measures 66-70. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The tempo is marked "Adagio". The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, and some rests. The final measure of the system is a double bar line.

58. Accompagnato: Che vidi?

Violino 1

Violino 2

Viola

GINEVRA

[si risveglia sorpresa]

Che vi-di? oh De-i! mi-se-ra me! non pon-no a-ver quie-te mie

Bassi

5

pe - ne an - che nel son - no.

