

G. F. Handel

Ariodante

HWV 33

CONDUCTING SCORE
(First draft, March 1995)

Edited by Mark Stahura

With the assistance of
Frances Bennion
Edmund Correia, Jr.

© 1995 CENTER FOR COMPUTER ASSISTED RESEARCH IN THE HUMANITIES

G. F. Handel

Ariodante

HWV 33

CONDUCTING SCORE
(First draft, March 1995)

Edited by Mark Stahura

With the assistance of
Frances Bennion
Edmund Correia, Jr.

© 1995 CENTER FOR COMPUTER ASSISTED RESEARCH IN THE HUMANITIES

ARIODANTE

ACT I

Mvt	ACT/ Nos.	Item	
1	---	Overture	1
2	---		4
3	I/1	ARIOSO "Vezzi, lusinghe, e brio"	11
4	I/1-2	RECIT. "Ami dunque, oh Signora?"	15
5	I/2	ARIA "Orrida a gl'occhi miei"	16
6A	I/3	RECIT. "Orgogliosa beltade!"	19
7A	"	ARIA "Apri le luci"	20
6B	"	RECIT. "Orgogliosa beltade!"	23
7B	"	ARIA "Apri le luci"	23
8	I/4	RECIT. "Mie speranze, che fate?"	26
9	"	ARIA "Coperta la frode"	26
10	I/5	ARIOSO "Qui d'amor nel suo linguaggio"	30
11	"	RECIT. "T'amerò dunque sempre"	34
12	"	DUETTO "Prendi da questa mano"	34
13	I/6	RECIT. "Non vi turbate"	37
14	"	ARIA "Volate, amori, di due bei cori"	38
15	I/7	RECIT. "Vanne pronto, Odoardo"	45
16	"	ARIA "Voli colla sua tromba"	46
17	I/8	RECIT. "Oh, felice mio core!"	56
18	"	ARIA "Con l'ali di costanza"	56
19	I/9	RECIT. "Conosco il merto tuo"	65
20	"	ARIA "Spero per voi, sì"	66
21	I/10	RECIT. "Dalinda, in occidente"	70
22	"	ARIA "Del mio sol vezzosi rai"	70
23	I/11	RECIT. "Ah! che quest'alma amante"	74
24	"	ARIA "Il primo ardor"	74
25	I/12-13	RECIT. "Pare, ovunque mi aggiri"	80
26	I/13	Sinfonia	81
27	"	DUETTO "Se rinasce nel mio cor"	82
28	"	CORO "Si godete al vostro amor"	85
29	"	Il Ballo	91
30	"		93
31	"		95
32	"		95

ACT II

33	II/1	Sinfonia	101
34	II/1-2	RECIT. "Di Dalinda l'amore"	101
35	II/2	ARIA "Tu preparati a morire"	103
36	"	RECIT. "Ginevra? O mio Signore!"	107
37	"	ARIA "Tu vivi e punito rimanga l'eccesso"	108
38	II/3	RECIT. "E vivo ancora?"	111
39	"	ARIA "Scherza infida!"	111
40	II/4	RECIT. "Lo stral ferì nel segno"	118
41A	"	ARIOSO "Se tanto piace al cor"	118
41B	"	ARIOSO "Se tanto piace al cor"	122
42	II/5	RECIT. "Felice fù il mio inganno"	123
43	"	ARIA "Se l'inganno sortisce felice"	124
44A	II/6	RECIT. "Andiam, fidi, al consiglio"	128
45A	"	ARIA "Più contento e più felice"	129
44B	"	RECIT. "Andiam, fidi, al consiglio"	131
45B	"	ARIA "Invida sorte avara"	132
46	II/7	ARIA "Mi palpita il core"	135
47	"	RECIT. "Stà lieta, oh Principessa"	137
48	II/8	RECIT. "Mio Rè"	138
49	"	ARIA "Il tuo sangue"	139
50	II/9	RECIT. "Quante sventure"	145
51	II/10	ACCOMP. "A me impudica?"	145
52	"	ARIA "Il mio crudel martoro"	148
53	"	Entrée de' Mori	151
54	"		152
55	"		154
56	"		155
57	"		155
58	"	ACCOMP. "Che vidi?"	159

ACT III

59	III/1	Sinfonia	163
60	"	RECIT. "Perfidi! Io son tradita!"	165
61	"	ARIA "Cieca notte"	166
62A	III/2	RECIT. "Ingrato Polinesso"	168
63A	"	ARIA "Neghittosi or voi che fate?"	169
62B	"	RECIT. "Ingrato Polinesso"	172
63B	"	ARIA "Neghittosi or voi che fate?"	172
64	III/3	RECIT. "Sire; deh! non negare"	175
65	"	ARIA "Dover, giustizia, amor"	176
66	III/4-5	RECIT. "Or venga a me la figlia"	181
67	III/5	ARIA "Io ti bacio"	182
68	"	RECIT. "Figlia, da dubbia sorte"	183
69	"	ARIA "Al sen ti stringo e parto"	184
70	III/6	RECIT. "Così mi lascia il padre?"	187
71	"	ARIA "Sì, morirò"	187
72	"	Sinfonia	191
73	III/7-9	RECIT. "Arrida il Cielo alla giustizia"	192
74	III/9	ARIA "Dopo notte, atra e funesta"	194
75	III/10	RECIT. "Dalinda! ecco risorge"	202
76	"	DUETTO "Dite spera, e son contento"	203
77	III/11	RECIT. "Da dubbia infausta sorte"	208
78	"	ARIOSO "Manca, oh Dei!"	208
79	III/12	Sinfonia	209
80	"	RECIT. "Figlia, innocente figlia!"	210
81	"	DUETTO "Bramo aver mille vite"	211
82	III/13	CORO "Ogn'uno acclami"	216
83	"	Il Ballo	233
84	"		237
85	"		240
86	"	CORO "Sa trionfar ogn'or"	241

Overture

1. Overture

[Largo]

Violino 1,
Oboe 1

Violino 2,
Oboe 2

Viola

Bassi

First system of the musical score, measures 1-4. The score is for four staves: Violino 1/Oboe 1, Violino 2/Oboe 2, Viola, and Bassi. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is common time (C). The tempo is marked [Largo].

Second system of the musical score, measures 5-9. The score continues for the same four staves. Measure 5 begins with a fermata over the first measure. The tempo remains [Largo].

Third system of the musical score, measures 10-14. The score continues for the same four staves. Measure 10 begins with a fermata over the first measure. The tempo remains [Largo].

Fourth system of the musical score, measures 15-18. The score continues for the same four staves. Measure 15 begins with a fermata over the first measure. The tempo changes to [Allegro] at the start of measure 16. The key signature changes to D major (two sharps) at the start of measure 16. The time signature changes to 3/4 at the start of measure 16. The score includes first and second endings for measures 16-18.

22

System 1 (Measures 22-31): Treble clef contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. Bass clef contains a steady eighth-note accompaniment. A third staff (alto clef) is present but mostly contains rests.

32

System 2 (Measures 32-41): Similar to system 1, with a more active treble line and consistent bass accompaniment.

42

System 3 (Measures 42-50): Treble clef features a more complex melodic pattern with some sixteenth-note runs. Bass clef continues the accompaniment.

51

System 4 (Measures 51-60): Final system on the page, showing a continuation of the musical themes with some rests in the lower staves.

61

70

81

91

[Ob. 1]

[Ob. 2]

102

113

Adagio

2.

[Allegro]

Oboe 1

Oboe 2

Fagotti

Violino 1, 2

Violino 3

Viola

Bassi

9

Musical score for measures 9-16. The score is written for four staves. The first two staves are for a piano (p) and the last two for a violin (v). The key signature is B-flat major. The tempo is marked 'pp' (pianissimo) at the beginning of measure 9. The score features a repeat sign at the end of measure 12. The piano part consists of a simple harmonic accompaniment, while the violin part features a more complex melodic line with some chromaticism.

17

Musical score for measures 17-24. The score is written for four staves. The first two staves are for a piano (p) and the last two for a violin (v). The key signature is B-flat major. The tempo is marked 'pp' (pianissimo) at the beginning of measure 17. The score features a repeat sign at the end of measure 20. The piano part consists of a simple harmonic accompaniment, while the violin part features a more complex melodic line with some chromaticism.

24

Musical score for measures 24-33. The score is in B-flat major (two flats) and 4/4 time. It consists of four systems of staves. The first system has three staves (treble, treble, bass). The second system has four staves (treble, treble, alto, bass). Dynamics include *pp* and *f*.

34

Musical score for measures 34-43. The score is in B-flat major (two flats) and 4/4 time. It consists of two systems of staves. The first system has three staves (treble, treble, bass). The second system has four staves (treble, treble, alto, bass). Dynamics include *p*.

43

First system (Measures 43-50):

- Measure 43: Treble and Bass staves. Treble: quarter notes G4, A4, B4. Bass: quarter notes G2, A2, B2. Dynamics: *f*.
- Measure 44: Treble: quarter notes C5, B4, A4. Bass: quarter notes C3, B2, A2. Dynamics: *f*.
- Measure 45: Treble: quarter notes G4, F#4, E4. Bass: quarter notes G2, F#2, E2. Dynamics: *f*.
- Measures 46-50: Empty staves.

Second system (Measures 43-50):

- Measure 43: Treble: quarter notes G4, A4, B4. Middle: quarter notes G4, A4, B4. Bass: quarter notes G2, A2, B2. Dynamics: *f*.
- Measure 44: Treble: quarter notes C5, B4, A4. Middle: quarter notes C4, B3, A3. Bass: quarter notes C3, B2, A2. Dynamics: *f*.
- Measure 45: Treble: quarter notes G4, F#4, E4. Middle: quarter notes G4, F#4, E4. Bass: quarter notes G2, F#2, E2. Dynamics: *f*.
- Measures 46-50: Empty staves.

51

First system (Measures 51-58):

- Measure 51: Treble: quarter notes G4, A4, B4. Bass: quarter notes G2, A2, B2.
- Measure 52: Treble: quarter notes C5, B4, A4. Bass: quarter notes C3, B2, A2.
- Measure 53: Treble: quarter notes G4, F#4, E4. Bass: quarter notes G2, F#2, E2.
- Measure 54: Treble: quarter notes G4, A4, B4. Bass: quarter notes G2, A2, B2.
- Measure 55: Treble: quarter notes C5, B4, A4. Bass: quarter notes C3, B2, A2.
- Measure 56: Treble: quarter notes G4, F#4, E4. Bass: quarter notes G2, F#2, E2.
- Measure 57: Treble: quarter notes G4, A4, B4. Bass: quarter notes G2, A2, B2.
- Measure 58: Treble: quarter notes C5, B4, A4. Bass: quarter notes C3, B2, A2.

Second system (Measures 51-58):

- Measures 51-58: Empty staves.

58

67

pp *f*

p *f*

p *f*

Act One

SCENE 1: A royal cabinet.

Ginevra at the mirror dressing herself, Dalinda, pages and damsels.

3. Arioso: Vezzi, lusinghe, e brio

Andante

Violino 1

Violino 2

Violino 3

Viola

GINEVRA

Bassi

[illegible][illegible]

18

va - go al mio te - sor, più va - go al mio te - sor, più va - - - - -

24

go al mio te - sor;

32

vez - zi, lu - sin - ghe, e bri - o

39

ren - - - da - no il vol - to mi - o più va - - go al mio te - sor, più

44

va - - go al mio te - sor, ren - - - - da - no il vol - to mi - o più va - - go al mio te -

49

sor; vez - zi, lu - sin - ghe, e bri - o ren - da - no il vol - to mio più va -

55

- go al mio te - sor; vez - zi, lu - sin - ghe, bri - o,

60

vez - zi, lu - sin - ghe, bri - o, vez - zi, lu - sin - ghe, bri - o

65 [Adagio]

ren - da - no il vol - to mi - o più va - go al mio te - sor, più va - go, ren - da - no il vol - to mio più va -

72 [A tempo]

go al mio te - sor.

[S'alza dallo specchio, e li paggi e le damigelle partono]

4. Recitativo: Ami dunque, oh Signora?

DALINDA

GINEVRA

A - mi dun - que, oh Si - gno - ra? Av-vam-pa il co - re di no-bil

Continuo

3

DALINDA

GINEVRA

DALINDA

fiam - ma, che vi ac - ce - se a - mo - re. E il Rè tuo ge-ni-to - re, l'ap - pro - va? An - zi il fo-men - ta. Se - gui ad a -

SCENE 2

Ginevra, Polinesso, and Dalinda, who returns.

6 [in atto di partire]

POLINESSO

GINEVRA

mar, fà l'al - ma tua con - ten - ta. Gi - ne - vra? Tan-to ar di - re? O - là Da -

POLINESSO

9
lin - da? Lun - gi da tuoi bei rai vi - ver non può il mio cor; quin - di per-do - na se a

4
2

GINEVRA

12
te... Du-ca, se mai fo-sti no-io-so og-get-to a gli oc-chi miei, or chi a-man-te ti sco-pri, or più lo sei.

4
2

5. Aria: Orrida a gl'occhi miei

[Allegro]

[Violino 1]

[Violino 2]

[Viola]

GINEVRA

[Bassi]

Or - ri - da a gl'oc - chi mie - i, or - ri - da a gl'oc - chi mie - i, a gl'oc - chi

p

3
mie - i quan - to, Si-gnor, tu sei Te - si - fo - ne non è, Te - si - fo - ne non

6 *f* *p*

è! or - ri-da a gl'oc - chi miei quan - to, Si- gnor, tu

9

sei Te - si - fo - ne non è, nò, nò, non è, nò, nò, non è, Te - si - fo - ne non è, non

13

è, or - ri-da a gl'oc - chi mie - i quan - to, Si- gnor, tu sei Te -

16

si - fo - ne non è, nò, nò, non è, Te - si - fo - ne non è _____, non

19

è _____, Te - si - fo - ne non è.

23

A - mor di noi per gio - co il co - re a te di fo - co di

[Fine]

27

gel-lo fe-ce a me, il co-re a te di fo - co di gel-lo fe-ce a me, di gel - - - lo fe - ce a me.

4 # *Da capo*

SCENE 3

Polinesso and Dalinda.

6A. Recitativo: Orgogliosa beltade!

DALINDA

POLINESSO

Or - go - glio - sa bel - ta - de! Si - gno - re, in va - no ten - ti... la - scia d'a -

4 #

POLINESSO DALINDA POLINESSO

mar - la. Io cre - do che A - rio - dan - te... È mio ri-val? An - zi gra - di - to a - man - te. E il ge-ni-

4+ 2

DALINDA

[*riguardandolo teneramente*]

tor? Ap - pro - va gli af - fet - ti lor, e che spe - rar tu puoi?

#

7A. Aria: Apri le luci

Andante

Flauto traverso

Violino 1

Violino 2

Viola

DALINDA

Bassi

A - pri le lu - ci, e mi - ra gli a -

6 6 6 6 p

4

sco - si al trui mar - ti - ri v'è chi per te so - spi - ra, e non l'in - ten - di an - cor;

6 6 #

8

pp

pp

pp

a - pri le lu - ci, e mi - ra gli a - sco - si al trui mar - ti - ri v'è chi per te so - spi - ra, v'è

11

chi per te so-spi-ra, e non l'in-ten-di an-cor, e non l'in-ten-di an-cor, nò, nò

14

, non l'in-ten-di an-cor, v'è chi per te so-spi-ra, e non l'in-ten-di an-cor, v'è chi per te so-spi-ra,

18

e non l'in-ten-di an-cor.

f 6 6 6

22

E in ta-ci-ta fa-vel-la col fu-mo de' so-spi-ri ti

[Fine]

26

sco-pre, oh Dei! la bel-la fiam - - ma che le ar-de il sen, ti sco-pre, oh De-i! la

29

bel-la fiam - - ma che le ar-de il sen, ti sco-pre, oh De-i! la bel-la fiam-ma che le ar-de il sen.

Da capo

6B. Recitativo: Orgogliosa beltade!

DALINDA

POLINESSO

Continuo

Or - go - glio - sa bel - ta - de! Si - gno - re, in va - no ten - ti... la - scia d'a -

mar - la. Io cre - do che A - rio - dan - te... È mio ri-val? An - zi gra - di - to a - man - te. E il ge-ni-

tor? Ap - pro - va gli af - fet - ti lor, e che spe - rar tu puoi?

7B. Aria: Apri le luci

Andante

Violino 1

Violino 2

Viola

DALINDA

Bassi

A - pri le lu - ci, e mi - ra gli a -

sco - si al trui mar - ti - ri v'è chi per te so - spi - ra, e non l'in - ten - di an - cor;

8

pp

pp

pp

a - pri le lu - ci, e mi - ra gli a - sco - si al trui mar - ti - ri v'è chi per te so - spi - ra, v'è chi per te so - spi - ra, e

12

tr

tr

non l'in - ten - di an - cor, e non l'in - ten - di an - cor, nò, nò, non l'in - ten - di an - cor, v'è chi per te so - spi - ra, e

16

f

f

f

non l'in - ten - di an - cor, v'è chi per te so - spi - ra, e non l'in - ten - di an - cor.

f 6

20

p

E in ta-ci-ta fa-vel-la col

[Fine]

25

fu-mo de' so-spi-ri ti sco-pre, oh Dei! la bel-la fiam - ma che le ar-de il sen, ti sco-pre, oh De-i! la

29

bel - la fiam - - ma che le ar-de il sen, ti sco-pre, oh De-i! la bel-la fiam-ma che le ar-de il sen.

Da capo

SCENE 4

Polinesso alone.

8. Recitativo: Mie speranze, che fate?

POLINESSO

Mie spe-ran-ze, che fa-te? Co-sì vi ab-ban-do - na-te? Nò, fà cuor, Po-li-nes-so! già che Da-

Continuo

lin - da a te si sco-pre a - man - te, al - ziam mo - le d'in - ge - gno, per at - ter - rar il mio ri - va - le al Re - gno.

9. Aria: Coperta la frode

Andante

[Oboe 1, 2]

[Violino 1, 2]

[Viola]

POLINESSO

Co - per - ta la fro - de di

[Bassi]

la - na ser - vi - le si fug - ge, e de - te - sta, e in - gan - - - - -

14

no s'ap-pel - la, e in - gan

21

no s'ap-pel - la; co - per-ta la__ fro-de di la-na ser - vi - le si

29

fug - ge, e de - te - sta, e in - gan - no s'ap - pel - la, e in - gan - no s'ap - pel - la, si fug - ge, e de - te - sta, e in -

37

gan - - - - - no s'ap-pel - - la, si fug - ge, e de -

44

te - sta, e in - gan - - - - - no s'ap-pel - - la, e in -

51

[Adagio] [A tempo]

gan - - - - - no s'ap-pel - - la.

59

65

Si chia-ma con lo - de pru - den - za vi - ri - le s'av - vien che si__ ve - sta di

[Fine]

73

spo - - - - - glia più bel - la, di__ spo - - - - - glia più bel - la.

Da capo

SCENE 5: A royal garden.

Ariodante, then Ginevra

10. Arioso: Qui d'amor nel suo linguaggio

Andante larghetto

Oboe 1, 2

Violino 1

Violino 2

Violino 3

Viola

ARIODANTE

Bassi

4

pp

pp

pp

pp

Qui d'a - mor nel suo lin -

7

guag-gio par-la il ri - o, l'er-bet-ta, e'l fag-gio al mio co-re in-a - mo - ra - - -

p Tutti

10

- to, par-la il ri - o, l'er-bet-ta, e'l fag-gio al mio co-re in-a - mo - ra - - -

$\frac{4}{2}$

13

to; qui d'a-mor nel suo lin-guag-gio par-la il

16

ri-o, l'er-bet-ta, e'l fag-gio, par-la il ri-o, l'er-bet-ta, e'l fag-gio al mio co-re in-a-mo-ra-to, al mio

19

co - re in - a - mo - ra - - - - to, al mio co - re in - a - mo - ra - - - -

22

to.

11. Recitativo: T'amerò dunque sempre

GINEVRA

ARIODANTE

T'a-me-rò dun-que sem - pre, i - do-lo mi - o. Al - ma co-stan - te

Continuo

ARIODANTE **GINEVRA**

pur, ti di-co an-ch'i-o. Tu so-vra-na, io vas - sal-lo! A-rio-dan-te, mer - cè del Nu-me ar-cie-ro più so-

Continuo

ARIODANTE

vra-na non è que-st'al-ma a-man-te; ser-vo non è chi ha del mio cor l'im - pe-ro. Qua-si at-to-ni - ta l'al-ma

Continuo

GINEVRA

an - cor nol cre-do. Dun-que la de-sta mi-a, di - cio che t'of-fre a-mor pe-gno ti si-a.

Continuo

12. Duetto: Prendi da questa mano

Larghetto

Violino 1 *pp*

Violino 2 *pp*

Viola *pp*

GINEVRA

Pren-di, pren-di da que-sta ma-no, da que-sta ma-no il pe-gno di mia fè,

ARIODANTE

Pren-do, pren-do

Bassi

Violoncelli soli, *p* e Contrabassi, ma *p*

6

pren - di, pren - di da que - sta ma - no,
da que - sta ma - no, da que - sta ma - no il pre - mio di mia fè, pren - do da que - sta ma - no,

11

da que - sta ma - no il pe - gno di mia fè, pren - di da que - sta ma - no il pe - gno di mia fè,
da que - sta ma - no il pre - mio di mia fè, pren - do da que - sta ma - no il pre - mio di mia fè,

16

[Adagio] [A tempo]

pren-di, pren-di, pren - di da que - sta ma - no il pe - gno di mia fè!
pren-do, pren-do, pren - do da que - sta ma - no il pre - mio di mia fè!

f Tutti

21

Del Fa-to più in - u - ma-no il bar-ba-ro ri-go-re, mai co-sì bel-l'ar-

p 3 4⁺ 6 7 #

26

Del Fa-to più in - u - ma-no il bar-ba-ro ri-go-re, mai co-sì bel-l'ar-do-re e-stin-

do-re e-stin-guer pos-sa in me,

Violoncelli

31

guer pos-sa in me, mai co-sì bel-l'ar - do-re e-stin-guer pos-sa in me, mai,

mai co-sì bel-l'ar - do-re e-stin - guer pos - sa in me, mai, mai,

p

36

mai, mai co-sì bel - l'ar-do-re e - stin - guer pos-sa in me. Pren-di, pren-di da que-sta man...

mai co-sì bel - l'ar-do-re e - stin - guer pos-sa in me. Pren-do da que-sta man...

[Tutti]

SCENE 6

While they repeat the duet, the King enters, and placing himself between them, takes Ariodante and his daughter by the hand.

Ariodante, Ginevra, the King, Odoardo and guards.

13. Recitativo: Non vi turbate

GINEVRA ARIODANTE RÈ

RÈ

Non vi tur-ba - te, bel - l'al - me in - na - mo - ra - te! Pa - dre! Mio Rè... Ta -

Continuo

6

4 [a Ginevra]

ce - te! e de' vo - stri con - ten - ti me a par - te an - cor pren - de - te, che del - la vi - ta, e de - gli spir - ti miei u - na

8 [a Ariodante] ARIODANTE [in atto di inginocchiarsi] RÈ

par - te sei tu; l'al - tra tu sei. Al - le tue reg - gie pian - te... Sor - gi, a - ma - to A - rio -

12
dan-te; in que-sta e-tà deg - g'i-o, al-la fi - glia pen - sar, pen-sar al Re-gno, nè s'of-fre al pen-sier mi-o di

16
GINEVRA ARIODANTE
te più de - gno spo - so, e Rè più de - gno. A tan - ta gio - ia, oh De - i! A tan-ta

19
GINEVRA ARIODANTE a 2 RÈ
sor-te... Se re-si-ste il cor mi-o... Se il cor non muo-re. È pro-di-gio d'a-mo-re. Or va fi-glia, com-

23
par-ti per le noz-ze vi - ci-ne più con-ten-ti al tuo co-re, più vez-zi al vol-to tu-o, più gem-me al cri-ne.

14. Aria: Volate, amori, di due bei cori

Allegro

[Oboe 1]

[Oboe 2]

[Violino 1]

[Violino 2]

[Viola]

GINEVRA

[Bassi]

5

p

p

p

p

Vo - la - te, a - mo - ri, di - du - e bei co - ri la

p

11

p

p

p

p

p

gio - ia im - men - sa a ce - le - brar!

vo - la - - - - - te,

p

17

a - mo - ri, vo - la - te, vo - la - - - - -

$\frac{4}{2}$ $\frac{4}{2}$ 7

22

- - te, la gio - ia im - men - sa a__ ce - le - brar!

f *f* *f* *f*

27

vo - la - te, a - mo - ri, di du - e bei co - ri la gio - ia im - men - sa a ce - le - brar, vo -

33

la - - - - - te, vo - la - te, a - mo - ri, di du - e bei co - ri la

38

gio - ia im - men - sa a ce - le - brar, vo - la - te, a - mo - ri, vo - la - - - -

43

- - - - - te, vo - la - te, a - mo - ri, vo - la - te, a - mo - ri, di

48 [Adagio] [A tempo]

f

f

f

f

f

Adagio

du - e bei co - ri la gio - ia im - men - sa a ce - le - brar.

f

53

p

p

p

p

p

p

Il gau-dio è tan-to, tan-to, tan-to,

p

[Fine]

59

che co-me è quan - to dir non sa - pre-i deb - ba e-sul - tar, co - me, quan - to

64

dir non sa - pre-i, il_ gau-dio è tan - to, co - me, quan - to

68 [Adagio]

dir non sa - prei deb - ba e - sul - tar, co - me, quan - to dir non sa - prei deb - ba e - sul - tar.

Adagio

Da capo

SCENE 7

Ariodante, the king, Odoardo, and guards.

15. Recitativo: Vanne pronto, Odoardo

RÈ

Van-ne pron-to, O-do-ar-do, le pom-pe a pre-pa-rar; e il no-vo gior-no sia col-l'al-to I-me-

Continuo

ODOARDO [parte] RÈ

ne-o lie-to e gio-con-do. E go-da que-sta reg-gia, il re-gno, il mon-do. E tu al par di Gi-ne-vra, a-

8

ma-to A-rio-dan-te, dal-la man del tuo Rè gra-di-sci'l do-no; più dar-ti non pos-s'i-o, se me stes-so ti

12

dò la fi-glia e il tro-no.

16. Aria: Voli colla sua tromba

Andante allegro

Corno 1
Corno 2
Oboe 1
Oboe 2
Violino 1
Violino 2
Viola
RE
Bassi

11

22

Vo-li col - la sua trom - - -

33

Vo-li col - la sua trom - - -

45

ba la fa-ma in tut-to il mon - do le

57

gio - ie a pu - bli - car, le gio - ie a pu - bli - car,

67

vo - li col - la sua trom-ba, vo - li col - la sua trom-ba le gio - ie a pu - bli -

76

car, vo-li col - la sua trom-ba

87

p

sf

p

p

p

la fa-ma in tut-to il mon-do le gio-ie a pu-bli-car , vo-li la

97

p

fa - - - - - ma le gio-ie a -

106

pu-bli - car, vo - li col - la sua trom-ba la fa-ma in tut - to il

115

mon-do le gio - ie a pu - bli - car

124 [Adagio] [A tempo]

f

f

f

f

f

f

Adagio

, le gio-ia pu-bli-car.

f

136

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

146

Il Ciel lie - to rim - bom - - - - - ba,

[Fine]

156

che gior - no più gio - con - - - - - do sor - te non può man - dar,

165

sor-te non può man - dar___, sor-te non può man - dar___

174

___, gior-no più gio - con - - - - - do sor-te non può man -

183 [Adagio] [A tempo]

dar __, non può man - dar.

194

Dal segno %

SCENE 8

Ariodante alone.

17. Recitativo: Oh, felice mio core!

ARIODANTE

Oh, fe - li - ce mio co - re! dop-po tan - ti tor - men - ti pur giun-ge - sti al-la

Continuo

4+
2

6

4

sfe-ra de' con-ten-ti.

18. Aria: Con l'ali di costanza

Allegro

Violino 1

Violino 2

Viola

ARIODANTE

Bassi

5

9

Con

13

p

l'a-li di co-stan-za al-zo il suo vo-lo a-mor_, con l'a-li di co-stan-za, con l'a - - -

17

p

20

li di co-stan-za al - za il suo vo-lo a-mor,

24

fà tri-on-far nel cor, fà tri-on-far nel cor fe -

28

de e spe-ran-za, fe - de e spe-ran-za, fà tri-on-far

32

36

nel cor fe-de e spe - ran - - za;

40

con l'a - li di co - stan - za al -

44

za il suo vo-lo-a-mor, con l'a-li di co-stan-za, con l'a

48

- li di co-stan-za al - za il suo vo-lo-a-mor fa tri-on-far nel cor fe - de e spe-ran - za,

52

fe - de e spe-ran - za, fa tri - on - far

56

60

_____ , fà tri - on - far nel cor fe - de e spe - ran - za, fe - de e spe - ran - za,

64

fe - de e spe - ran - za, fà tri - on - far _____

68

72

Adagio

fà tri-on-far nel cor fe-de e spe-ran - za, fe - de e spe - ran -

77

[A tempo]

- za.

82

86

Non

[Fine]

90

pp

pp

pp

p

de-vo più te-me - - - re di sor-te il rio te-nor, mà col mio bel te-sor

94

_____, mà col mio bel te - sor _____ sem - pre go - de - -

98

[Adagio]

- - - - - re, mà col mio bel te - sor sem - pre _____ go - de - re.

103

Con

Dal segno

SCENE 9

Polinesso and Dalinda talking together.

19. Recitativo: Conosco il merto tuo

POLINESSO

Co - no - sco il mer - to tu - o, ca - ra Da - lin - da, e col tuo mez - zo jo vo - gio

Continuo

4

scuo - te - re il gio - go in - de - gno ren - der scher - ni a' di - sprez - zi la - sciar Gi - ne - vra, le sue noz - ze, e il

4
2

7

DALINDA

Re - gno. (Che sen - to? oh me fe - li - ce!) Al tuo cen - no, Si - gnor... Si in que - sta not - te quan - do dor - me Gi -

POLINESSO

6

11

DALINDA POLI.

ne - vra, ti a - dor - na di sue ve - sti, cer - ca i - mi - tar - la in tut - to, di - spo - ne co - me lei le chio - me... E poi? Per

15

la se - gre - ta por - ta del re - a - le giar - di - no nel - le tue stan - ze m' in - tro - du - ci; e fin - gi di Gi - ne - vra il sem -

19

DALINDA

bian - te. Mà il mio o - nor? Sò il ri - spet - to che si con - vie - ne a no - bi - le don - zel - la. È

POLINESSO

22 **DALINDA** **POLINESSO**

non ri-sol-vi-an-cor? For-za d'a-mo-re! nel-la si può ne-ga-re a chi s'a-do-ra. Tut-to sa-rà per te po-scia il mio

26

CO-re.

20. Aria: Spero per voi, sì

Allegro ma non troppo

Violino 1

Violino 2

Viola

POLINESSO

Bassi

6

Adagio [A tempo]

Adagio A tempo

Spe - ro, spe - ro per voi, sì, sì, be -

% *p*

12

gli oc-chi in que - sto di __, be - gli oc-chi in que - sto di sa - nar mie pia - - ghe, sa -

18

nar be - gli oc-chi in que - sto

24

di spe - ro per voi, sì, sì, sa - nar __, mie pia - - ghe, be -

29

Adagio A tempo

gli oc - chi, sì, per voi spe - ro, spe - ro per voi, sì, sì, be -

35

[Adagio] [A tempo]

gli oc - chi in que - sto dì, sa - nar mie pia - - ghe, sa - nar mie pia - - ghe.

f

42

E a voi sa - crar vo -

[Fine]

48

gl'i-o gli af - fet - ti del cor mi-o, pu - pil - le va - ghe, pu - pil - le va - ghe,

54

va - ghe, va - ghe, va - ghe! a voi sa - crar vo - gl'i-o gli af - fet - ti del cor

59

mi-o, pu - pil - le va - ghe, pu - pil - le va - - ghe!

Dal segno %

SCENE 10

Dalinda and Lurcanio

21. Recitativo: Dalinda, in occidente

LURCANIO

Da - lin - da, in oc - ci - den - te già ca - de il so - le, e ne' bei lu - mi tuoi un sol più

Continuo

DALINDA **LURCANIO** **DALINDA**

chia-ro ec-co ne spun-ta a noi. Si-gnor, me-co tu scher-zi. Sei la mia so-la spe-me. Non son per te, Si-

LURCANIO **DALINDA** *[parte]*

gnor... Sei l'i-dol mi-o. Er-gi a sco-po mag-gio-re il tuo de - si-o.

22. Aria: Del mio sol vezzosi rai

Andante

Oboe 1, 2

Violino 1

Violino 2

Viola

LURCANIO

Bassi

12

Del mio sol vez - zo-si ra-i v'a - scon - de-te o-ra da me, v'a - scon - de-te o - ra da me;

26

% [Adagio] [A tempo]

del mio sol vez - zo-si ra-i v'a - scon - de-te o-ra da me, mà per-chè?

40

sen-za voi vi - ver non sò, nò, nò, sen-za vo - i, sen-za voi vi -

53

ver non sò, vi-ver non sò _____, sen-za voi, sen-za voi vi-ver non sò;

67

del mio sol vez-zo-si ra-i v'a-scon-de-te o-ra da me, mà per-chè? mà per-

80

[Adagio] [A tempo]

chè? sen-za voi vi-ver non sò, vez-zo-si ra-i, sen-za voi, sen-za voi vi-ver non sò.

94

[Fine]

109

p

Quel-l'ar - dor che da voi sce - se, che m'ac - ce - se, e m'ar - - - - - de an - co - ra,

121

[Adagio] [A tempo]

f

Adagio

e ar - de - rà per sin ch'io mo - ra quei la vi - ta al cor do - nò.

f

Dal segno %

SCENE 11

Dalinda alone.

23. Recitativo: Ah! che quest'alma amante

DALINDA

Ah! che que-st'al-ma a-man-te ar-de per al-tro fo-co, e in e-ter-no sa-rà sem-pre co-

Continuo

4

stan-te.

#

24. Aria: Il primo ardor

Allegro

Oboe 1

Oboe 2

Violino 1

Violino 2

Viola

DALINDA

Bassi

II

7

pri - mo ar - dor, il pri - mo ar - dor è co-sì ca-ro a que-sto co-re, co-sì ca-ro a que-sto cor,

12

ch'e - stin-guer-lo non vuol que - st'al - ma a - man - - - - - te,

17

que - st'al - ma a - man - - - - te, il pri - mo ar - do - re co - sì

23

ca - ro a que - sto cor, e co - sì ca - ro a que - sto cor ch'è - stin - guer - lo non vuol que -

27

st'al - ma a - man - - - - - te, ch'e -

32

stin-guer-lo non vuol, nò, nò, non vuol que-st'al-ma a-man - - - - -

36

te, que-st'al-ma a-man - - - - te.

f *f* *f* *f* *f*

42

Io son fe-del,

[Fine] #

49

io son fe - del nè mai cru-del, e sem-pre a lui sa-rà il cor co- stan - te, io son fe-del nè

55 [Adagio]

mai cru-del, e sem-pre a lui sa-rà il cor co- stan - - - - - te, co - stan - te.

Da capo

SCENE 12: A beautiful vale.

Ariodante, admiring the beauty of the place.

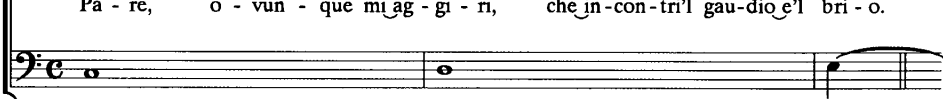
25. Recitativo: Pare, ovunque mi aggiri

ARIODANTE



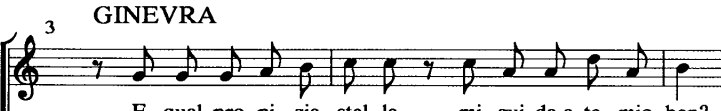
Pa - re, o - vun - que mi ag - gi - ri, che in - con - tri'l gau - dio e'l bri - o.

Continuo



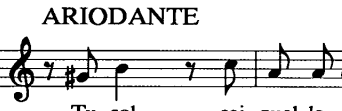
SCENE 13 Ariodante and Ginevra.

GINEVRA



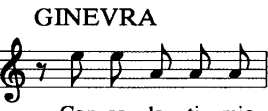
E qual pro - pi - zia stel - la mi gui - da a te, mio ben?

ARIODANTE



Tu sol sei quel - la.

GINEVRA



Con - so - la - ti, mio

GINEVRA



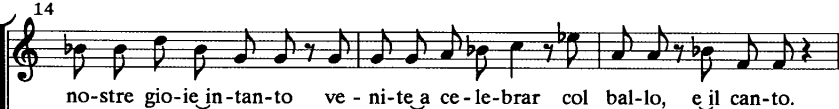
ca - ro; già siam vi - ci - ni al por - to, e il no - vo gior - no del bel no - stro I - me - ne - o ne an - de - rà a -

ARIODANTE



dor - no. Fe - li - ci a - bi - ta - tor di que - sto suo - lo, Nin - fe leg - gia - dre, e a - man - ti Pa - sto - rel - le, le

ARIODANTE



no - stre gio - ie in - tan - to ve - ni - te a ce - le - brar col bal - lo, e il can - to.

26. Sinfonia

Larghetto

Como 1

Como 2

Oboe 1

Oboe 2

Fagotto

Violino 1

Violino 2

Viola

Bassi

This block contains the first system of the musical score, measures 1 through 5. It features eight staves for the following instruments: Corni 1 and 2 (trumpets), Oboe 1 and 2, Bassoon, Violin 1 and 2, Viola, and Basses. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Larghetto'. The notation includes various note values, rests, and slurs across the measures.

6

This block contains the second system of the musical score, measures 6 through 11. It continues the instrumentation from the first system. The notation shows the progression of the musical themes, with various rhythmic patterns and melodic lines for each instrument.

12

27. Duetto: Se rinasce nel mio cor

A tempo di gavotta

[Violino 1, 2;
Oboe 1, 2]

[Viola]

GINEVRA

ARIODANTE

[Bassi]

Se ri -

p

7

na - sce nel mio cor, bel - la gio - ia, bel - la spe - me, bel - la gio - ia, bel - la spe - me, la pro -

6 6

13

du - ce un fi - do a - mor, la pro - du - ce un fi - - - do a - mor,

Se ri - na - sce nel mio cor, bel - la gio - ia, bel - la spe - me, bel - la

19

la pro - du - ce, la pro - du - ce un fi - do a - mor. Chi non

gio - ia la pro - du - ce un fi - do a - mor. Chi non sà co - stan - te a - mar,

25

sà co-stan-te a-mar, ve-ro be-ne non i-spe-ri di tro-var,
ve-ro gau-dio non i-spe-ri di tro-var, ve-ro gau-dio, ve-ro

32

chi non sà co-stan-te a-mar, ve-ro
be-ne non i-spe-ri di tro-var, chi non sà co-stan-te a-mar,

39

gau-dio, non i-spe-ri di tro-var, ve-ro be-ne non i-spe-ri di tro-var
ve-ro be-ne non i-spe-ri di tro-var, ve-ro gau-dio non i-spe-ri di tro-var

[Segue]

28. Coro: Si godete al vostro amor

Corno 1

Corno 2

Oboe 1

Oboe 2

Violino 1

Violino 2

Viola

GINEVRA, Soprano

ARIODANTE, Alto

Tenore

Basso

[Bassi]

Coro

var. Si go - de - te al vo - stro a - mor, al - me bel - le, fi - di a - man - ti, al - me

Coro

var. Si go - de - te al vo - stro a - mor, al - me bel - le, fi - di a - man - ti, al - me

Si go - de - te al vo - stro a - mor, al - me bel - le, fi - di a - man - ti, al - me

Si go - de - te al vo - stro a - mor, al - me bel - le, fi - di a - man - ti, al - me

Si go - de - te al vo - stro a - mor, al - me bel - le, fi - di a - man - ti, al - me

Si go - de - te al vo - stro a - mor, al - me bel - le, fi - di a - man - ti, al - me

5

bel-le, fi-di-a - man-ti, que-sto fà be - a - to il cor. Se ri - na-sce nel mio cor,

GINEVRA

bel-le, fi-di-a - man-ti, que-sto fà be - a - to il cor. Se ri - na-sce, bel - la gio-ia, bel - la

ARIODANTE

bel-le, fi-di-a - man-ti, que-sto fà be - a - to il cor.

bel-le, fi-di-a - man-ti, que-sto fà be - a - to il cor.

[Violonc.]

12

bel - la gio-ia bel - la spe-me la pro - du - ce un fi - do a - mor. Cer-chi o - gn'u - no d'i - mi - tar, cer-chi o -

spe-me la pro - du - ce un fi - do a - mor. Cer-chi o - gn'u - no d'i - mi - tar,

Cer-chi o - gn'u - no d'i - mi - tar,

Cer - chi o - gn'u - no d'i - mi - tar,

Tutti [Vc.]

f *p* 6 6

19

f *f* *f* *p* *p* *p*

Coro

gn'u - no d'i - mi - tar la co - stan - za, la spe - ran - za che vi fà lie - ti e - sul - tar.

ARIODANTE

la co - stan - za, la spe - ran - za che vi fà lie - ti e - sul - tar la co - stan - za, la spe -

la co - stan - za, la spe - ran - za che vi fà lie - ti e - sul - tar.

la co - stan - za, la spe - ran - za che vi fà lie - ti e - sul - tar.

[Tutti] *f* [Vc.] *p*

6 6 6

cer - chi o - gn'u - no d'i - mi - tar. Si go - de - te al vo - stro a - mor, al - me
 ran - za che vi fà lie - ti e - sul - tar Si go - de - te al vo - stro a - mor, al - me
 Si go - de - te al vo - stro a - mor, al - me
 Si go - de - te al vo - stro a - mor, al - me
 [Tutti]
 f

33

bel-le, fi-di-a - man-ti, que-sto fà be - a - to il cor.

bel-le, fi-di-a - man-ti, que-sto fà be - a - to il cor.

bel-le, fi-di-a - man-ti, que-sto fà be - a - to il cor.

bel-le, fi-di-a - man-ti, que-sto fà be - a - to il cor.

Segue il ballo

29. Ballo

Corno 1
Corno 2
Oboe 1
Oboe 2
Fagotto
Violino 1
Violino 2
Viola
Tutti [Bassi]

7

15

Musical score for measures 15-23. The score consists of two systems of staves. The first system has four staves (two treble, two bass) and the second system has four staves (two treble, two bass). The music is in 4/4 time and features a mix of eighth and quarter notes, with some rests. The key signature has one flat (B-flat).

24

Musical score for measures 24-32. The score consists of two systems of staves. The first system has four staves (two treble, two bass) and the second system has four staves (two treble, two bass). The music is in 4/4 time and features a mix of eighth and quarter notes, with some rests. The key signature has one flat (B-flat).

30. Musette

Lentement

Traversiere

Violino 1

Violino 2

Viola

Bassi

8

17

28

38

48

Andante

Bassi

Andante

The musical score is for a piece titled "Andante" in G major, 6/8 time. It consists of four staves: Treble 1, Treble 2, Bass 1, and Bass 2. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The score is divided into two main sections by a repeat sign. The first section contains four measures, and the second section contains two measures. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and repeat signs.

Allegro

Bassi

The image shows a musical score for the song "The Rose Tree". It consists of six staves. The first two staves are for vocal parts, both in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The third and fourth staves are for guitar accompaniment, also in treble clef with the same key signature and time signature. The fifth staff is for a bass line in bass clef with the same key signature and time signature. The sixth staff is for a double bass line in bass clef with the same key signature and time signature. The music is written in a style typical of early 20th-century popular music, with a focus on melody and harmonic accompaniment. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals.

20

pp

pp

pp

This system contains measures 20 through 22. It features a piano introduction with a melody in the upper voice and accompaniment in the lower voices. The melody begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand. The dynamic marking *pp* (pianissimo) is present in the first measure of the melody and the first measure of the accompaniment.

23

This system contains measures 23 through 26. The melody continues with a series of eighth-note runs and quarter notes. The accompaniment remains consistent with the eighth-note pattern. The dynamic marking *pp* is not explicitly shown in this system, but the overall volume is maintained.

27

This system contains measures 27 through 30. The melody features a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes and eighth notes. The accompaniment continues with the eighth-note pattern. The dynamic marking *pp* is not explicitly shown in this system, but the overall volume is maintained.

31

System 31: Five staves. The top two staves are empty. The third staff has a melody starting with eighth notes. The fourth staff has a melody starting with quarter notes. The fifth staff has a melody starting with eighth notes. The system ends with a double bar line.

35

System 35: Five staves. The top two staves are empty. The third staff has a melody starting with eighth notes. The fourth staff has a melody starting with quarter notes. The fifth staff has a melody starting with eighth notes. The system ends with a double bar line.

40

System 40: Five staves. The top two staves are empty. The third staff has a melody starting with eighth notes. The fourth staff has a melody starting with quarter notes. The fifth staff has a melody starting with eighth notes. The system ends with a double bar line.