

J. S. Bach

Ich elender Mensch, wer wird mich erlösen

Cantata for the Nineteenth Sunday after Trinity

BWV 48

Conducting Score

1. Chor: "Ich elender Mensch, wer wird mich erlösen"

The musical score is arranged for the following instruments and voices:

- Tromba**: Treble clef, 3/4 time, rests throughout.
- Oboe 1, 2**: Treble clef, 3/4 time, rests throughout.
- Violino 1**: Treble clef, 3/4 time, melodic line with various ornaments and slurs.
- Violino 2**: Treble clef, 3/4 time, accompaniment line with slurs.
- Viola**: Bass clef, 3/4 time, accompaniment line with slurs.
- Soprano**: Treble clef, 3/4 time, rests throughout.
- Alto**: Treble clef, 3/4 time, rests throughout.
- Tenore**: Treble clef, 3/4 time, rests throughout.
- Basso**: Bass clef, 3/4 time, rests throughout.
- Continuo**: Bass clef, 3/4 time, accompaniment line with slurs and figured bass notation: 7, 6, 7^b 6.

Ich e - len - der Mensch, wer wird mich er - lö - - - sen vom Lei - be die -
 Ich e - len - der Mensch, wer wird mich er - lö - -

Musical score for voice and piano, measures 19-28. The score is in B-flat major (two flats) and 4/4 time. It features a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The piano part includes a complex melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The lyrics are: "ses To-des! - sen vom Lei-be die - ses To-des!".

ses To-des!

- sen vom Lei-be die - ses To-des!

Ich e - len - der Mensch, wer
 Ich
 Ich e - len - der Mensch, wer wird mich er - lö - -
 Ich e - len - der Mensch, wer wird mich er - lö - - - sen vom Lei - be die -

The musical score consists of two systems of staves. The first system includes a vocal line and piano accompaniment. The second system includes a vocal line and piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The lyrics are in German and describe a prayer for redemption from the suffering of this world.

wird mich er - lö - - - sen vom Lei - be die - ses To - - - - - des!
e - len - der Mensch, wer wird mich er - lö - - sen vom Lei - be die - ses To - - des!
- sen vom Lei - be die - ses To - des, vom Lei - be die - ses To - - des!
ses To - des, vom Lei - be die - ses To - - des!

This musical score page, numbered 45, contains ten staves of music. The first two staves are empty. The third staff is a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat), containing a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a few accidentals. The fourth staff is an alto clef with a key signature of two flats, containing a rhythmic accompaniment with quarter and eighth notes. The fifth staff is a bass clef with a key signature of two flats, containing a rhythmic accompaniment with quarter and eighth notes. The sixth, seventh, and eighth staves are empty. The ninth staff is a bass clef with a key signature of two flats, containing a rhythmic accompaniment with quarter and eighth notes, including some beamed eighth notes. The tenth staff is a bass clef with a key signature of two flats, containing a rhythmic accompaniment with quarter and eighth notes, including some beamed eighth notes.

The musical score consists of several staves. The top two staves are vocal lines in B-flat major. The piano accompaniment is spread across the bottom four staves. The lyrics are: "Ich e - len - der Mensch, wer wird mich er - lö - - - sen vom Lei - be die - ses To - des!". The score includes various musical notations such as rests, notes, and accidentals.

65

ses To-des!

Ich

75

Ich e - len - der Mensch, wer wird mich er - lö - - - sen vom Lei - be die -
e - len - der Mensch, wer wird mich er - lö - - - sen vom Lei - be die - ses To - des,
Ich e - len - der Mensch, wer wird mich er - lö - -
Ich e - len - der Mensch, wer

ses To - des, vom Lei - be die - ses To - - des! Ich e - len-der Mensch, wer
 vom Lei - be die - ses To - - des! Ich
 - sen vom Lei - be die - ses To - - - - - des!
 wird mich er - lö - - sen vom Lei - be die - ses To - - des!

wird mich er - lö - - - - sen, er - lö - sen vom Lei - be die-ses To-des,
 e - len - der Mensch, wer wird mich er - lö - - - - sen, er - lö - sen vom Lei - be die-ses
 Ich e - len - der Mensch, wer wird mich er - lö - - - - sen, er -
 Ich e - len - der Mensch, wer wird mich er -

ich e - len - der__ Mensch, wer wird mich er - lö - - - - -
 To - des, ich e - len - der Mensch, wer wird mich er - lö - -
 lö - sen vom Lei - be die - ses To - - - des, ich e - len - der Mensch, wer wird mich er -
 lö - - - sen vom Lei - be die - ses To - - - - des, ich e - len - der Mensch, wer__

The musical score is written in B-flat major (two flats) and 4/4 time. It consists of a piano accompaniment and two vocal parts. The piano accompaniment includes a right-hand part with flowing sixteenth-note patterns and a left-hand part with a steady bass line. The vocal parts enter in the fifth measure. The lyrics are: "sen, wer wird mich er - lö - sen, ich" (repeated for both parts). The score ends with a double bar line in the final measure.

The musical score is written in B-flat major (two flats) and 4/4 time. It consists of a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a right-hand part with flowing sixteenth-note patterns and a left-hand part with a steady bass line. The vocal line features three parts: a soprano part, an alto part, and a bass part, each with German lyrics. The lyrics are: "e - len - der Mensch, wer wird mich er - lö - - - sen, wer wird mich er - lö - sen," "e - len - der Mensch, wer wird mich er - lö - - - sen, er - lö - - - sen," and "ich e - len - der Mensch, wer wird mich er - lö - sen, er - lö - sen, ich e - len - der ich e - len - der Mensch, wer wird mich er - lö - sen,". The score includes various musical notations such as rests, beams, and slurs.

ich e - len - der Mensch, wer wird mich er - lö - - - sen vom
 ich e - len - der Mensch, wer wird mich er -
 Mensch, wer wird mich er - lö - - - sen, er - lö - sen, wer wird mich er - lö - sen vom Lei - be, vom
 ich e - len - der Mensch, wer wird mich er - lö - - - sen, er - lö - sen vom Lei - - be

Lei - be die - ses To - - - - - des!?
 lö - sen vom Lei - be die - - ses To - - - - - des!?
 Lei - be die - ses To - - - - - des!?
 die - ses To - des, wer wird mich er - lö - sen vom Lei - be die - ses To - - - - - des?!

2. Recitativo

Violino 1

Violino 2

Viola

Alto

Continuo

O Schmerz, o E-lend! so mich trifft, in - dem der Sün - den Gift bei mir in

8 7^b 9^b 6 4⁺ 3^b

Violino 1

Violino 2

Viola

Alto

Continuo

Brust und A - dern wü - tet. Die Welt wird mir ein Siech- und Ster - be - haus, der Leib muss sei - ne

6 5^b

Violino 1

Violino 2

Viola

Alto

Continuo

Pla - gen bis zu dem Gra - be mit sich tra - gen. Al - lein, die See - le füh - let das stärk - ste

7^b 5 6 4⁺ 3^b 6^b 4 5 3 6 4 2 7^b 5^b

10

Gift, da - mit sie an - ge - ste - cket; d'rum, wenn der Schmerz den Leib des To - des

6
4
2

7^b
5

13

trifft, wenn ihr der Kreuz - kelch bit - ter schme - cket, so treibt er ihr ein brün - stig Seuf - zen aus.

6
4
2

7^b
5

b

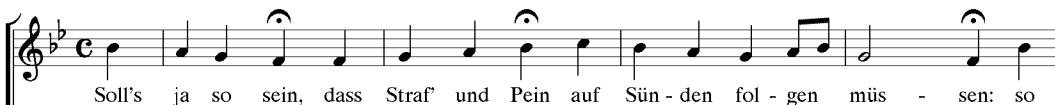
6

5^b

7^b
5

3. Choral

Soprano,
Tromba, Oboe 1, 2;
Violino 1



Soll's ja so sein, dass Straf und Pein auf Sün - den fol - gen müs - sen: so

Alto, Violino 2



Soll's ja so sein, dass Straf und Pein auf Sün - den fol - gen müs - sen: so

Tenore, Viola



Soll's ja so sein, dass Straf und Pein auf Sün - den fol - gen müs - sen: so

Basso



Soll's ja so sein, dass Straf und Pein auf Sün - den fol - gen müs - sen: so

Continuo



Soll's ja so sein, dass Straf und Pein auf Sün - den fol - gen müs - sen: so



5
fahr' hier fort und scho - ne dort, und lass mich hier wohl bü - - - - - ssen.



fahr' hier fort und scho - ne dort, und lass mich hier wohl bü - - - - - ssen.



8
fahr' hier fort und scho - ne dort, und lass mich hier wohl bü - - - - - ssen.



fahr' hier fort und scho - ne dort, und lass mich hier wohl bü - - - - - ssen.



7b 7b
fahr' hier fort und scho - ne dort, und lass mich hier wohl bü - - - - - ssen.

4. Aria

Oboe solo

Alto

Continuo

10

Ach le - ge das So - dom der sünd - li - chen

p

20

Glie - der, wo - fern es dein Wil - le _____, wo - fern es dein Wil - le, zer - stö - ret dar - nie - der!

29

Ach le - ge das So - dom der sünd - li - chen Glie - der, wo - fern es dein Wil - le, zer - stö - ret dar -

38

nie - der!

f

48

p

Nur scho - ne der See - le, und ma - che sie rein, um vor dir ein hei - li - ges Zi - on zu sein.

p

57

Nur scho - ne der See - le, und ma - che sie rein, nur_ scho - ne

66

der_ See - le, und ma - che sie__ rein, um vor dir ein hei - li - ges Zi - on zu sein_____, um

75

vor_____ dir ein hei - li - ges Zi - on zu sein.

f

85

f

5. Recitativo

Tenore

Hier a - ber tut des Hei - lands Hand auch un-ter de-nen To - ten

Continuo

³

Wun - der. Scheint dei - ne See - le gleich er - stor - ben, der Leib ge-schwächt und ganz ver -

_{4/2} _{6/4/3^b}

⁵

dor - ben, doch wird uns Je - su Kraft be - kannt: er weiss im geist - lich Schwa - chen den Leib ge-sund, die

⁸

See-le stark zu ma-chen.

6. Aria

Oboe, Violino 1

Violino 2

Viola

Tenore

Continuo

10

Ver-

20

gibt mir Je - sus mei - ne Sün - den, so wird mir Leib - und Seel' ge - sund.

Ver-

29

gibt mir Je - sus mei - ne__ Sün - den, so wird mir Leib__ und Seel' ge - sund____, so wird mir Leib und

36

Seel', Leib und Seel'____ ge - sund. Er

45

kann die To - ten le - bend ma - chen, und zeigt sich kräf - tig in den Schwa - chen; er hält den längst

52

ge-schloss'-nen Bund___: dass wir im Glau-ben Hil - fe fin - den.

61

Er kann die To - ten le - bend ma - chen, und

70

zeigt sich kräf - tig in den Schwa - - - - chen; er hält den längst___ ge-schloss'-nen Bund: dass wir___

78

im Glau-ben Hil - fe _____, dass wir im Glau-ben Hil - fe fin - den. Ver -

87

gibt mir Je - sus mei-ne__ Sün-den, so wird mir Leib__ und Seel' ge-sund. Ver-

96

gibt mir Je - sus mei - ne__ Sün - den, so wird mir Leib__ und Seel' ge - sund_____, so wird mir Leib und

103

f

f

f

Seel', Leib und Seel' _____ ge - sund.

f

113

f

f

f

Seel', Leib und Seel' _____ ge - sund.

f

7. Choral

*Soprano,
Tromba, Oboe 1, 2;
Violino 1*

Herr Je - su Christ, ei - ni - ger Trost, zu dir will ich mich wen - den;
mein Herz-leid ist dir wohl be - wusst, du kannst und wirst es en - - den.

Alto, Violino 2

Herr Je - su Christ, ei - ni - ger Trost, zu dir will ich mich wen - den;
mein Herz-leid ist dir wohl be - wusst, du kannst und wirst es en - den.

Tenore, Viola

Herr Je - su Christ, ei - ni - ger Trost, zu dir will ich mich wen - den;
mein Herz-leid ist dir wohl be - wusst, du kannst und wirst es en - den.

Basso

Herr Je - su Christ, ei - ni - ger Trost, zu dir will ich mich wen - den;
mein Herz-leid ist dir wohl be - wusst, du kannst und wirst es en - den.

Continuo

Herr Je - su Christ, ei - ni - ger Trost, zu dir will ich mich wen - den;
mein Herz-leid ist dir wohl be - wusst, du kannst und wirst es en - den.

In dei - nen Wil - len sei's ge - stellt, mach's, lie - ber Gott, wie dir's ge - fällt: dein bin und will ich

In dei - nen Wil - len sei's ge - stellt, mach's, lie - ber Gott, wie dir's ge - fällt: dein bin und will ich

In dei - nen Wil - len sei's ge - stellt, mach's, lie - ber Gott, wie dir's ge - fällt: dein bin und will ich

In dei - nen Wil - len sei's ge - stellt, mach's, lie - ber Gott, wie dir's ge - fällt: dein bin und will ich

blei - - ben.

blei - - ben.

blei - - ben.

blei - - ben.